

Danser

sans

voir



(se)



© Hélène Harder

## DÉMARCHE

---

**Créée en 2005 à Paris, la compagnie Acajou - danser sans (se) voir, rassemble artistes et chercheurs, en vue de créer des spectacles vivants et d'ouvrir des champs de réflexion sur la danse et le mouvement.**

Notre démarche interroge la place du visuel dans l'écriture, la transmission et la réception de la danse.

Depuis notre création, notre démarche s'ancre dans des projets en lien avec le public déficient visuel.

Nos projets s'organisent autour de quatre axes majeurs :

- la création de spectacles
- l'accès à la pratique chorégraphique
- l'accès à la culture chorégraphique
- des outils pédagogiques adaptés.

Parallèlement à ces champs d'action, nous alimentons via notre site internet [acajou.org](http://acajou.org) une plateforme ressources « danse contemporaine & handicap visuel » et conseillons et accompagnons les structures s'engageant dans de tels projets.

## LA CRÉATION DE SPECTACLES

**Nos créations placent la rencontre au cœur de la démarche d'écriture et questionnent, entre les interprètes et avec le public, la perception et la transmission de la danse. Elles incluent parfois des interprètes déficients visuels, professionnels ou amateurs.**

### SOUS-ENTENDU : NOUVELLE LUNE

Création en cours  
Spectacle pour cinq interprètes

*Sous-entendu : nouvelle lune* met en scène, de façon ludique et joyeuse, la transmission de la danse, à l'oral, par l'écrit et par le toucher, ainsi que toutes les mécompréhensions qui en découlent nécessairement, et qui dévoilent l'humain en chacun.



Helene Harder

### CLAIRIÈRES

Duo en tournée depuis 2012

Dans *Clairières*, les deux interprètes jouent, et se jouent, des frontières entre : regarder/voir, regarder/écouter, observateur/observé, maîtrise/sujétion, perte/recouvrement.



© Gilles Aguilar

## L'ACCÈS À LA PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE

**Les ateliers qu'Acajou propose depuis 2005 se construisent autour de ces deux interrogations complémentaires : où et comment la danse se construit-elle dans le corps humain, quel qu'il soit ? Quelles ressources développer pour construire sa danse lorsqu'on ne voit pas ?**

### ATELIERS RÉGULIERS À PARIS

Acajou propose des ateliers d'improvisation en danse contemporaine chaque mardi soir à micadanses. Ils sont accessibles aux personnes déficientes visuelles.

### AUTRES ATELIERS

Acajou propose des ateliers ponctuels et des cycles d'ateliers pour faire découvrir sa démarche. Les objectifs et formats sont définis en concertation avec les structures partenaires.

Exemples de partenariats :

- Art Danse, CDC Dijon / association Les yeux en Promenade (2015-2016)
- Festival de Marseille / Institut Régional des Sourds et Aveugles de Marseille (2014-2016)
- Institut National des Jeunes Aveugles (2014-2015)

Certains projets amènent les participants à partager leur danse avec le public, dans le cadre de portes ouvertes, restitutions ou performances :

- 2011 soirée *Regards dansants* à micadanses
- 2009 *Duo pour danseurs plus ou moins aveugles* présenté au musée Carnavalet dans le cadre de la 5<sup>e</sup> Nuit des musées et des Journées du patrimoine
- 2008 *Carte blanche pour cannes blanches* à micadanses

## L'ACCÈS À LA CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

**Parce que la danse s'inscrit dans une histoire, nous pensons essentiel de faciliter et d'encourager l'accès à la culture chorégraphique, et de nourrir une réflexion sur la façon dont cet art est lié aux autres arts.**

### LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Les outils pédagogiques que nous concevons et développons sont très étroitement liés à l'histoire de la danse : l'acaJOUET est issu d'un système d'écriture créé au moment de l'apparition de la danse moderne en Europe, le coffret Giselle donne accès à une œuvre majeure du répertoire chorégraphique romantique.

### ATELIERS DANS LES MUSÉES ET CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Acajou conçoit des ateliers ponctuels ou des cycles d'ateliers en lien avec des œuvres d'art et leur lieu d'exposition. Ils proposent de lier découverte de l'œuvre, exploration, et enrichissement de son imaginaire corporel et chorégraphique.

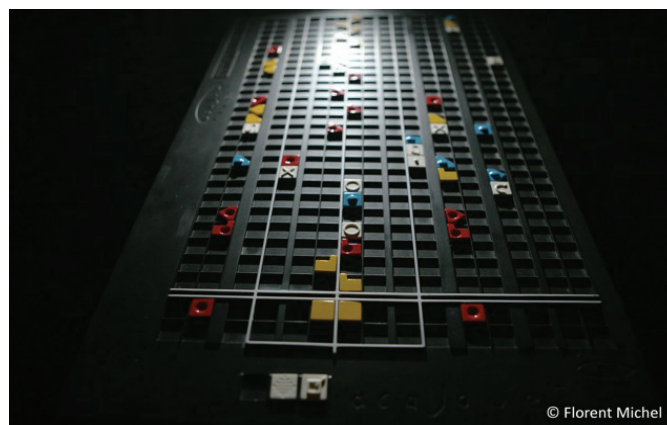
*Références* : Musée du Quai Branly, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Centre Pompidou, Palais de Tokyo, MAC/VAL

### L'AUDIODESCRIPTION

Nous avons rendu accessible une sélection de 9 films de danse sur le site numeridanse.tv, collection CNC-Images de la culture.

## DES OUTILS PÉDAGOGIQUES ADAPTÉS

**Pour structurer les liens entre perception et représentation du mouvement dansé, nous avons imaginé des outils pédagogiques adaptés.**



© Florent Michel

### L'ACAJOUET

Kit tactile pour écrire son mouvement sur partition, l'acaJOUET est l'adaptation en relief d'un système d'écriture du mouvement : la notation Laban. L'acaJOUET propose une approche ludique du mouvement, un code d'écriture en relief et en couleurs : il permet d'affiner la conscience de son propre corps dans l'espace et le temps, tout en proposant des outils pour se représenter concrètement en mouvement.

### LE COFFRET GISELLE

Il est conçu en collaboration avec Wilfride Piollet (danseuse étoile de l'Opéra de Paris) et la maison d'édition Les Doigts Qui Rêvent. Reconstitution miniature en 3D d'une scène de théâtre avec la traduction en relief d'une vingtaine de scènes essentielles à la compréhension narrative et chorégraphique du ballet Giselle, il peut être utilisé dans le cadre d'ateliers de danse ou d'ateliers du spectateur pour une découverte active de cette œuvre majeure du répertoire chorégraphique mondial.

**Forts de notre expérience avec le public en situation de handicap visuel, nous contribuons au développement de nouveaux projets dans les champs culturel, médico-social et scolaire.**

**RESSOURCES EN LIGNE ET MISE EN RÉSEAU**

Le site [acajou.org](http://acajou.org) propose des ressources sur la danse contemporaine et le handicap visuel en France. Nous mettons en ligne les stages ouverts au public déficient visuel, les spectacles et événements accessibles et ceux qui mettent en scène des artistes aveugles ou malvoyants. Des articles, vidéos, reportages, témoignages, ainsi qu'un annuaire et une bibliographie, présentent l'actualité et les projets passés. Les contenus sont accessibles aux personnes déficientes visuelles. Nous pouvons également faciliter la mise en relation de partenaires des milieux de la culture et du handicap. Nous accompagnons ces initiatives en favorisant des rencontres, entre artistes et personnes déficientes visuelles, ainsi qu'entre différentes structures.

**TRANSMISSION DE NOTRE EXPÉRIENCE**

Nous intervenons dans le cadre :

- de la formation professionnelle continue (Institut français de Madagascar, Musique et Danse en Finistère, CESMD de Poitou-Charentes)
- de la formation professionnelle initiale (universités Paris 1 et Paris 8)
- de sensibilisation (en milieu médical, en entreprise)
- de colloques et rencontres : « Le développement de l'être ensemble dans les arts performatifs contemporains » du Labex (CNDC, Angers), « Toucher pour apprendre, toucher pour communiquer » (INSHEA, Paris), « Corps, danses, handicaps » (Université de Nancy).

Ces interventions donnent parfois lieu à des publications. Nous participons par ailleurs à la rédaction d'ouvrages de référence : *Danse & handicap visuel. Pour une accessibilité des pratiques chorégraphiques*, coédition CN D-Cemaforre.

**MÉDIATION**

Nous encourageons les initiatives qui construisent des parcours de spectateurs adaptés aux contraintes du handicap visuel :

- sur une saison avec une structure : partenariat avec le CN D, pour accueillir du public déficient visuel à travers différents temps forts, ateliers, conférences, spectacles
- autour d'un spectacle : partenariat avec la compagnie Rualité autour de la pièce *Z.H.* (chorégraphie Bintou Dembélé), avec accès à une répétition, rencontre avec les interprètes, accès au spectacle et atelier avec la chorégraphe.

Nous proposons aux structures de diffusion de la danse un module de sensibilisation « accueillir du public déficient visuel sur des actions de médiation et des offres de programmation en danse ».



© CN D



## SUBVENTIONS ET PRIX

---

- Aide à la recherche et au patrimoine en danse (Centre National de la Danse 2013)
- Fondation Orange (2008 et 2012)
- Trophées des associations EDF (2012)
- Prix Atout Soleil Générali (2011)
- Fondation Réunica sous l'égide de la Fondation de France (2010)
- Fondation Coloplast pour la Qualité de Vie (2008)
- Bourse à la recherche et au patrimoine en danse (DMDTS, ministère de la Culture et de la Communication, 2007)
- Bourse déclic jeunes (Fondation de France, 2005)

## PARTENAIRES

---

**Acajou** est soutenu par :



**Acajou** est partenaire de :



## ÉQUIPE

---

### DIRECTION ARTISTIQUE

---

Delphine Demont, chorégraphe, conceptrice des outils pédagogiques, conceptrice et intervenante pour les ateliers

José Luis Pagès, concepteur et intervenant pour les ateliers

### DÉVELOPPEMENT DES PROJETS

---

Marie Gaudry

### RESSOURCES

---

Amaëlle Vitiello

### COLLABORATEURS ARTISTIQUES

---

Lola Atger, Valérie Castan, Odil Gerfaut, Saïd Gharbi, El Hadi Guidoum, Fabien Monrose, Maï Pham, Mathias Roche, Séverine Skierski...

### ACAJOU - DANSER SANS (SE) VOIR

licence 2- 1066623

n° siret 49426301500039

---

C/O NESTOR  
10 bis rue Bisson  
75020 Paris

---

contact@acajou.org  
06 52 81 44 18

---

**acajou.org**