



LAPITA VILLAGE HUAHINE

L'hôtel Maitai « Lapita Village » est situé près du village de Fare sur l'île de Huahine et implanté sur un terrain de plus de 3 hectares comprenant une partie bordée par la plage. Situé en léger retrait, le reste de la propriété consiste en une vaste étendue répartie autour d'un étang.

Le restaurant, le bar et la piscine font face au lagon et à la passe d'Avamoa (Passe Sacrée). Ils s'ouvrent sur une plage de sable blanc magnifique qui donne accès à un lagon aux eaux cristallines idéales pour le snorkeling, et un joli point de vue sur l'île de Huahine. Les couchers de soleil sont exceptionnels et offrent une vue panoramique sur 3 autres Iles-sous-le Vent : Raiatea, Tahaa et Bora-Bora.

Les raisons de l'appellation du Maitai de Huahine : « Lapita Village » :

- Un village qui raconte l'histoire du peuple polynésien
- Un village artistique
- Un village respectueux de l'environnement

Un village qui raconte l'histoire du peuple polynésien

La dénomination « Lapita » se réfère à la culture ancestrale des polynésiens, de laquelle ces derniers ont émergé. « Lapita » est le peuple qui a conquis l'Océanie, il y a quelques 4000 années, en quittant l'Asie du Sud-Est en naviguant vers la Mélanésie puis la Polynésie. Ils voyageaient à bord de grandes pirogues doubles à voiles munies de balanciers.

Les traces du passage du peuple Lapita ont été révélées par la découverte, dans les années 50, de tessons d'une poterie au mode de fabrication très particulier. On retrouve depuis l'archipel de Bismarck en Mélanésie jusqu'à Tonga et Samoa dans l'Ouest polynésien, des vestiges de ce type de poterie « Lapita » au style 'incisé' et 'motifs dentés', les derniers datant de 1200 ans avant JC.

C'est vraiment dans les 3 archipels de Fiji, Tonga et Samoa, il y a plus de 2000 ans, qu'émergèrent de la culture Lapita les premiers polynésiens. Ils débutèrent leur conquête de la Polynésie de l'est en 750 av JC. Les premiers sites attestant de la présence des polynésiens dans les îles de la Société (Polynésie est) sont les sites VAITO'OTIA et FA'AHIA sur Huahine, ceux sur lesquels est construit l'hôtel.

L'appellation « Lapita Village » rend hommage au village préhistorique qui existait sur les sites autour duquel est implanté l'hôtel. Sur ces sites archéologiques, de nombreux objets datés entre 850 et 1450 ap. JC ont été découverts en 1974 : herminettes en cailloux, hameçons et leurres en nacre, outils domestiques tels que râpes et spatules, pendentifs en nacre et os de baleine. Uniquement en Polynésie, des objets en bois très bien conservés ont été retrouvés tels que des plats en bois appelés « umete », ainsi que plusieurs éléments en bois de pirogue de haute mer et des cordages en bourre de coco (nape)... Ces éléments de pirogue sont les plus anciens et les mieux conservés jamais découverts en Polynésie. Enfin, les découvertes les plus spectaculaires sont des fragments d'anciennes massues de guerre en bois et os de baleine appelés « patu ». Celles-ci n'étaient jusqu'alors connues qu'en Nouvelle-Zélande et considérées comme armes typiques des Maori. Le point d'origine de ces massues est la Polynésie tropicale. Elles ont été, plus tard, emportées vers la Nouvelle-Zélande par les migrants où elles sont devenues l'arme favorite alors que son utilisation disparaissait dans les îles de la Société durant le premier millénaire après JC. Certains de ces objets sont conservés dans notre musée. Durant la construction de l'hôtel un archéologue était présent pour assurer la protection des vestiges et structures existantes sur les lieux. Ces dernières représentent aujourd'hui des musées vivants dont l'un est le marae (temple à ciel ouvert) Tahuea (Marae de la création), restauré dans les années 80, et que vous pouvez voir à votre gauche à l'entrée du chemin de l'hôtel. C'est un très ancien « marae » qui fût visité par le Capitaine James Cook en 1769.

Les faits historiques liés à l'hôtel Maitai Lapita Village sont racontés sous forme d'exposition chronologique dans le musée de l'hôtel. Elle retrace les tous débuts du peuplement de l'Océanie jusqu'à l'arrivée des européens et plus tard encore (19^{ème} siècle).

Un village artistique

La conception de l'hôtel est basée sur l'art et la culture polynésienne :

- Les bungalows sont construits selon le modèle des anciennes maisons de pirogues polynésiennes; un des meubles des terrasses des bungalows autour du lac est en forme de pirogue ; des rames de pirogue décorent les murs des bungalows ; les plans de l'hôtel sont représentés sur une rame...
- La structure de la réception et du restaurant – bar est inspirée de l'architecture des maisons des anciens chefs polynésiens.
- La couleur « rouge terracota » et les motifs de la poterie Lapita se retrouvent sous différentes formes: dans les pignons et poteaux des bungalows, sur les chemins intérieurs, sur les allées, sur les murs de la cuisine...
- La décoration intérieure des bungalows est inspirée des objets archéologiques découverts sur le site. Des hameçons en nacre sont incrustés dans les meubles, le design des grands bancs en bois massif a été influencé par la forme des chaises des anciens chefs polynésiens (turua).
- Les anciens plats en bois (umete) se retrouvent dans la forme des vasques.
- En mémoire de l'artiste peintre Bobby Holcomb de Huahine, des copies de ses œuvres basés sur les légendes et histoire de Huahine d'antan, décorent les murs des bungalows. Le triptyque de la poterie Lapita peint par Bobby recouvre le mur arrière de la réception.

La Boutique : vous y trouverez des pendentifs en nacre, des 'patu' et d'autre pièces artistiques réalisés par des artistes locaux, ainsi qu'une exposition et vente des lithographies de l'artiste Bobby Holcomb. Les poteries de Peter OWEN dit Pita, concepteur de l'hôtel, faites à partir de la boue des fonds marins du lagon de Huahine sont également à la vente à la boutique de l'hôtel.

Un village qui respecte l'environnement

Le tourisme vert est un critère retenu par l'hôtel choisissant ainsi de recourir aux dernières technologies en termes d'énergies renouvelables et d'optimisation énergétique des installations. Le choix des matériaux a été guidé par la volonté de créer un village hôtelier de grand standing combinant des matériaux traditionnels locaux avec des matériaux modernes et recyclés.

La protection de l'écosystème du site se fait par l'utilisation de produits de traitement ou de nettoyage non polluants pour le lac et son environnement.

Des arbres endémiques et plantes médicinales ont été plantés sur toute la propriété pour recréer un jardin tel qu'il devait être avant l'arrivée des européens. Cette botanique aux couleurs et espèces variées fait partie intégrante du paysage du village de l'hôtel. Elle est composée aussi des plantes alimentaires polynésiennes (taro, manioc, fruit de l'arbre à pain, kava, fafa, bananiers, papayers) et des plantes ornementales (tiare Tahiti, hibiscus...).

La moitié de notre électricité est produite par notre ferme solaire, la plus importante de Huahine et nous développons actuellement un jardin biologique.

A l'instar des autres hôtels de la chaîne Maitai, l'hôtel est certifié « Earthcheck ». Ce label sanctionne un ensemble de bonnes pratiques respectueuses de l'environnement, mais intègre aussi la dimension humaine avec l'implication et la formation du personnel et avec de véritables échanges et bénéfiques pour la communauté.

