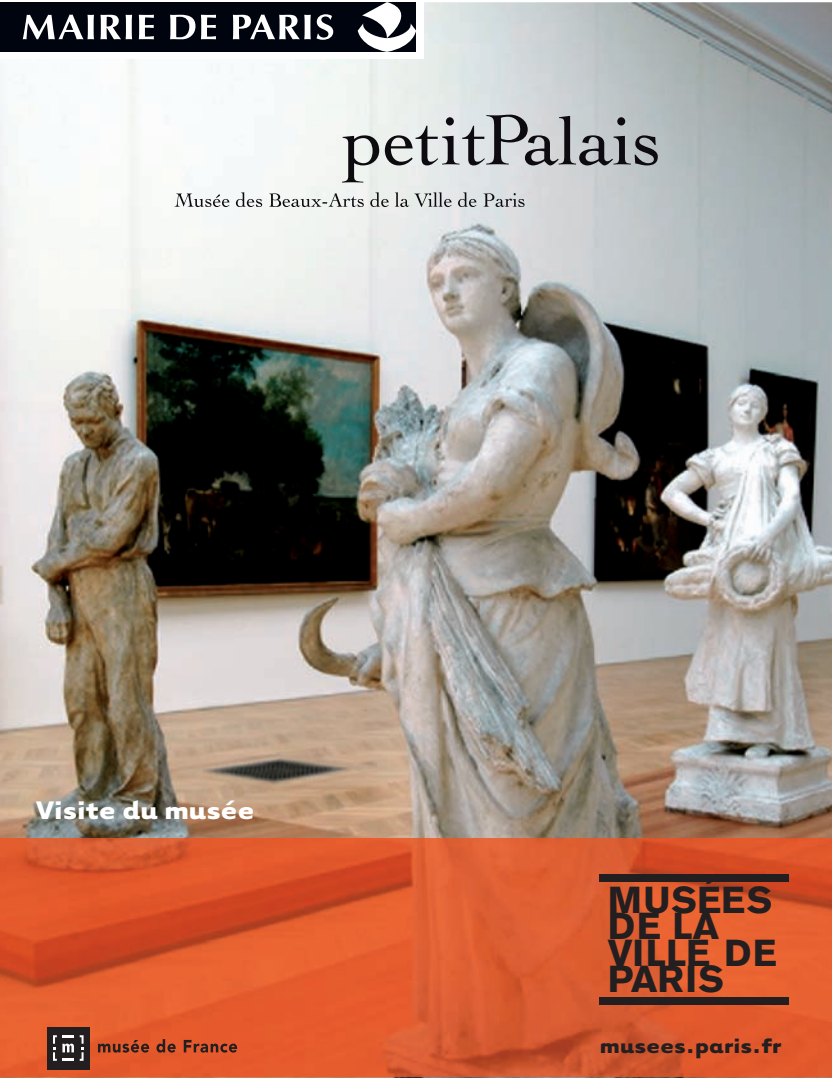
MAIRIE DE PARIS

petitPalais

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



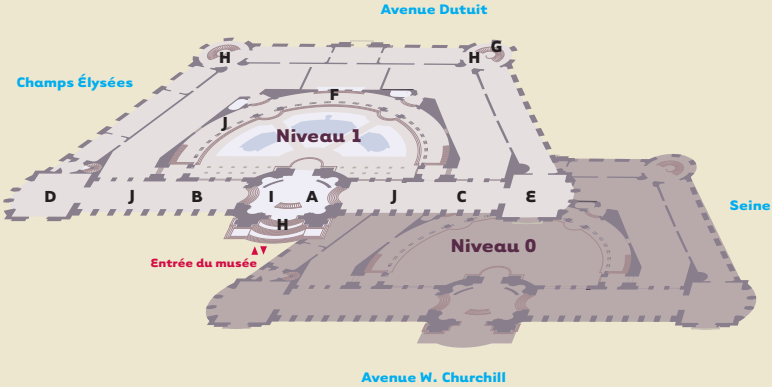
Visite du musée

MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

musée de France

musees.paris.fr

Plan du musée



- **A** Décors peints d'Albert Besnard
- **B** Décors peints de F. Cormon
- **C** Décors peints de A. Roll
- **D** Pavillon nord, décors peints de F. Humbert
- **E** Pavillon sud, décors peints de G. Picard
- **F** Voûtes peintes de P. Baudoüin
- **G** Coupole Dutuit de Maurice Denis
- **H** Ferronneries
- **I** Vitraux de l'atelier Champigneulle
- **J** Mosaïques de Facchina

Le palais, son histoire et ses décors intérieurs

© Christophe Fouin

Détail grille

Construit pour l'Exposition Universelle de 1900 comme son voisin le Grand Palais, et devenu musée en 1902, le Petit Palais est situé sur l'avenue Winston Churchill qui relie les Champs-Élysées à l'esplanade des Invalides. Oeuvre de Charles Girault, le Petit Palais est conçu selon un plan en forme
de trapèze et s'ordonne en quatre corps de bâtiment, autour d'un jardin semi-circulaire bordé d'un péristyle richement orné. L'architecte a su allier tradition et modernité, comme le prouvent l'aisance des circulations intérieures et l'audace des ouvertures sur les jardins des Champs-Élysées comme sur le jardin intérieur.
Le Petit Palais abrite un décor peint et sculpté très important, réalisé entre 1903 et 1925. L'architecte Charles Girault, qui souhaitait donner à son bâtiment l'apparat et la dignité d'un palais officiel, avait conçu un programme destiné à glorifier la Ville de Paris et à célébrer les bienfaits de l'art. Dans cette intention, il avait soigneusement déterminé les emplacements du bâtiment destinés à recevoir une décoration. Pour l'essentiel, ce sont des zones de passage et de circulation : vestibules d'entrée, péristyle du jardin, coupole d'escalier. Seules les deux grandes galeries d'exposition ont reçu également un décor peint. Plus de vingt ans ont été nécessaires pour réaliser ces décors.

Le bâtiment et ses décors

A **Les décors peints d'Albert Besnard**

Entre 1903 et 1910, Albert Besnard exécute quatre panneaux d'inspiration symboliste pour le vestibule d'entrée du musée : *La Matière, La Pensée, La Plastique et La Mystique*.

B **C** **Les décors peints de Cormon et Roll**

Cormon et Roll reçoivent l'un et l'autre la tâche d'orner les deux galeries, longues de 15 mètres. De 1906 à 1911, Cormon retrace l'histoire de l'ancien Paris, de la bataille de Lutèce à la Révolution française. Quant à Roll, il a pour charge d'illustrer le Paris moderne. A l'aplomb des grandes galeries sont implantés seize bustes en plâtre représentant des artistes célèbres, comme Eugène Delacroix, Pierre Lescot ou François Mansart.

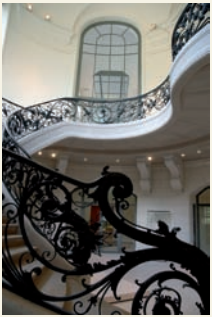
D **E** **Les pavillons**

Au nord, Ferdinand Humbert peint entre 1909 et 1924 deux plafonds célébrant *Le Triomphe intellectuel* de Paris. Humbert introduit dans sa composition un personnage contemporain : un promeneur ordinaire, coiffé d'un chapeau et vêtu d'un pardessus, qui descend les marches d'un escalier. Au sud, Georges Picard représente *Le Triomphe de la femme* (1906-1920).

Plafond galerie et pavillon nord

© Marc Verhille

Escalier



© Christophe Fouin

Le péristyle

© Christophe Fouin

F **Le péristyle du jardin**

Pour couvrir les voûtes du portique du jardin, Paul Baudoüin, qui fut l'élève de Puvis de Chavannes, réinvente l'art de la fresque et retrouve une technique de décor oubliée depuis la Renaissance. Il brosse un vaste décor de treilles, rythmé par des médaillons où figurent *les Mois* alternant avec *les Heures du Jour* et de *la Nuit*. Les trois grandes sections de la voûte sont scandées par les figures féminines des *Saisons*.

G **La coupole Dutuit**

La dernière campagne de travaux s'effectue au lendemain de la Première Guerre mondiale. L'aménagement de cette coupole, au-dessus de l'escalier d'accès sud-est, est confié à Maurice Denis, qui propose une composition retraçant l'histoire de l'art français, illustrée de portraits d'artistes accompagnés de leurs œuvres les plus célèbres.

H **Les ferronneries**

Dès sa mise en place, la grille de la porte d'entrée dessinée par Girault lui-même a été saluée pour son élégance et la virtuosité de son exécution. A cela, il faut ajouter les rampes d'escalier des rotondes, les guirlandes et chutes en fer forgé qui décorent le péristyle du jardin et tous les balcons.

I **Les vitraux**

La rotonde d'entrée est le seul espace du Petit Palais éclairé par des vitraux. À la base du toit sont percés quatre oculi fermés par des vitraux à décor d'imbrications, réalisés en verres blancs et opales, dits « américains », par l'atelier Champigneulle, peintre verrier d'origine lorraine.

J **Les mosaïques**

Le Petit Palais comporte un important pavement de mosaïques, qui couvre le sol des galeries, des pavillons et de la rotonde du premier étage. Le péristyle du jardin et les rebords des trois bassins ont également reçu un décor de petits cubes de marbre. Ce somptueux tapis de sol a été exécuté par Facchina (1826-1923), célèbre mosaïste d'origine italienne.

Galerie nord et sa mosaïque de sol.

© Christophe Fouin

Escalier nord-est

© Pierre Coudert

Le parcours

Les œuvres du musée données par des collectionneurs passionnés et éclectiques sont d'une grande diversité. Dans une même salle, peintures, sculptures et objets d'art permettent des rapprochements qui illustrent les principaux courants artistiques depuis l'Antiquité grecque jusqu'à la guerre de 1914-1918.

La galerie de façade présente des objets raffinés et précieux très représentatifs de la perfection atteinte par les métiers d'art du Paris de 1900. À proximité immédiate figurent les grandes peintures et sculptures dont raffolait la France d'alors.

Face au jardin des Champs-Élysées, deux salles évoquent les révolutions plastiques de la peinture de paysage et l'émergence de la modernité. Au rez-de-chaussée, les salles consacrées à Carpeaux, Dalou, Guimard, Carriès et Vuillard complètent cette évocation du foisonnement artistique des années 1870-1910.

© Petit Palais/Roger Viollet

Charles-Alexandre Giron, *La Femme aux gants*, dite *La Parisienne*, 1883

Parallèlement à cet important fonds d'art français du XIXe siècle, le Petit Palais s'est enrichi, dès 1902, d'une collection d'art ancien léguée par les frères Dutuit. Ce legs comprend près de 20 000 œuvres diverses : antiques, objets d'art, peintures et dessins flamands et hollandais du XVIIe siècle, livres et gravures, dont les ensembles presque complets de Rembrandt et Dürer… En 1930, l'entrée dans les collections de la donation Tuck est venue parachever de manière très heureuse ce fonds. Présentée dans une galerie portant le nom des donateurs, elle réunit pour une très large part des œuvres du XVIIIe siècle. Ce noyau ancien s'est enrichi en 1998

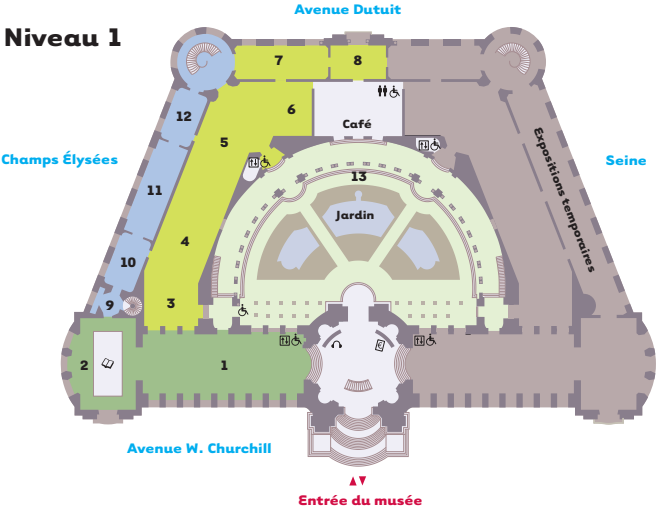
© Christophe Fouin

Courbet et le Réalisme

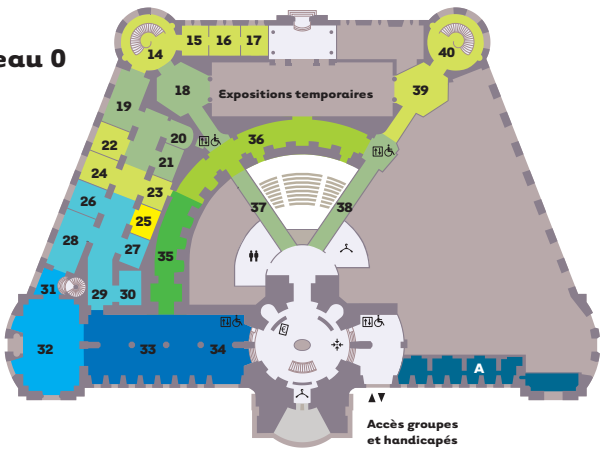
d'une collection unique d'art chrétien oriental offerte par Roger Cabal : le Petit Palais est devenu le détenteur du plus important ensemble d'icônes en France.
Grèce antique, Rome et Renaissance se côtoient, aidant à mesurer tous les liens qui les unissent. Les peintures hollandaises voisinent avec les tableaux Troubadour, le Romantisme et le Symbolisme, complétant ainsi ce vaste panorama de l'art occidental.
L'art contemporain et la création ne sont pas absents du Petit Palais. Depuis 1998, les œuvres de Zao Wou-Ki, les collections du Fonds municipal d'art contemporain, les photos de mode de Patrick Demarchelier… ont temporairement investi les salles du musée.
Ces « résonances » s'inscrivent dans le projet culturel de l'établissement : expérience de la beauté, intelligence du sens et désir de création.

Parcours de la visite

Niveau 1



Niveau 0



Paris 1900

1 Les arts décoratifs en 1900
2 Carrière et les décors parisiens
18 Moreau et le Symbolisme
19 Carriès sculpteur et potier
20 Guimard et l'Art nouveau
21 Vuillard et le renouveau du décor
37 Les Champs-Élysées des origines à 1900
38 Le Petit Palais et son histoire

XIXe siècle

3 Roll et le Naturalisme
4 Courbet et le Réalisme
5 Dalou et la célébration de la République
6 Doré et la tradition chrétienne
7 Monet et la peinture de paysage
8 Cézanne et la modernité
13 Sculptures sous péristyle
14 Jean-Baptiste Carpeaux
15 Carpeaux et le portrait
16 Portraits réalistes
17 Portraits néoclassiques et romantiques
22 L'Historicisme
23 Delacroix et le Romantisme
24 Ingres et l'art troubadour
39 Les Expositions universelles parisiennes
40 Dalou sculpteur

XVIIIe siècle

9 Portraits
10 L'art sous Louis XV
11 L'art sous Louis XV
12 L'art sous Louis XVI

XVIIe siècle

26 Portraits et figures
27 Paysages
28 Paysages
29 Natures mortes
30 Peintures d'Histoire

Renaissance — XVIe siècle

31 Les arts précieux
32 Italie, France et Europe du Nord

Antiquité

33 Rome et son Empire
34 Monde grec

Monde chrétien occidental

35 Moyen-Age et Renaissance

Monde chrétien oriental

36 L'art de l'icône

Arts graphiques

25 Arts graphiques

Expositions temporaires
A Ateliers pédagogiques

Billetterie
Accueil
Toilettes
Vestiaires - Vestiaires groupes
Accès handicapé
Ascenseur
Point rencontre groupes
Librairie / Boutique

Vue du jardin
© Didier Messina

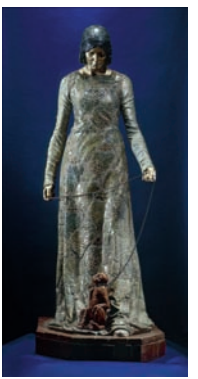
Paris 1900

Autour de 1900, la vie artistique parisienne est d'une rare diversité. L'inquiétude « Fin de siècle » nourrit l'inspiration des Symbolistes (Moreau, Carrière). Redécouvrant la nature, le verrier Emile Gallé, l'architecte Hector Guimard, les bijoutiers Lalique et Fouquet renouvellent les arts de la parure et du décor et font triompher l'Art nouveau. Carriès et Cros, créateurs singuliers, effacent les frontières entre arts majeurs et arts mineurs. Des amateurs audacieux comme le docteur Vaquez collectionnent les Nabis marqués par l'art japonais. Les thèmes antiques inspirent Maillol et Renoir. Plusieurs des élèves de Rodin, tels Bourdelle et Camille Claudel, se dégagent de l'influence du maître. Cézanne et Bonnard inventent la modernité.

© Petit Palais/Roger Viollet

Georges Fouquet, Collier « *Fuchsias* », vers 1905

Camille Alaphilippe, *Femme au singe*, 1908



© Petit Palais/Roger Viollet

Georges Clairin, *Sarah Bernhardt*, 1876

© Patrick Pierrain/Petit Palais/Roger-Viollet

XIXe siècle

Le début du siècle est représenté par l'art du portrait (Boilly, Gros). Les peintres initiateurs du Romantisme (Géricault, Delacroix et Chassériau) font partager leurs émotions littéraires nourries de voyages. Courbet porte un regard nouveau sur le monde, et son réalisme trouve un prolongement chez les peintres naturalistes (Roll, Pelez). Gustave Doré apporte sa vision singulière au renouveau de l'art chrétien. Les peintres du plein air, de l'école de Barbizon à l'Impressionnisme (Jongkind, Monet, Pissarro, Sisley) révolutionnent l'art du paysage. Les terres cuites et les plâtres de Carpeaux et Dalou complètent ce panorama de l'art français du XIXe siècle.

Fernand Pelez,
Grimaces et misère : les Saltimbanques, détail, 1888

© Petit Palais/Roger Viollet

Claude Monet, *Soleil couchant sur la Seine à Lavacourt, effet d'hiver,* 1880

© Petit Palais/Roger Viollet

XVIIIe siècle

Quatre salles se succèdent pour constituer la galerie Tuck – du nom d'un couple d'importants donateurs américains. Elles sont consacrées à l'art du XVIIIe siècle.
Parmi un riche mobilier révélant l'évolution des styles Rocaille, Transition et Louis XVI, porcelaines de Sèvres et de Saxe, faïences françaises, émaux anglais et pièces d'argenterie témoignent du chatoiement coloré d'un univers artistique aux dimensions européennes.
Des œuvres de Boucher, Fragonard, Hubert Robert, Greuze et David illustrent la vitalité de la peinture française à cette époque.

© Petit Palais/Roger Viollet

Anonyme,
Aiguière, après 1757

La Croix (Roger Van Der Cruse),
Secrétaire, 1755-1760

© Petit Palais/Roger Viollet

Alexis Grimou,
Jeune pèlerine, 1700-1733

© Petit Palais/Roger Viollet

© Petit Palais/Roger Viollet

Peintre du Jugement de Pâris,
Maestro Giorgio (atelier de),
Plat du Jugement de Pâris, 1520

Rembrandt Harmensz. van Rijn,
Portrait de l'artiste au costume oriental, 1631-1633

© Petit Palais/Roger Viollet

XVIIe siècle

Grâce au legs des frères Dutuit en 1902, le Petit Palais possède une des principales collections publiques françaises de peintures flamandes et hollandaises du Siècle d'or. Tous les grands noms y sont représentés : Rubens, Rembrandt, Jordaens, Ruysdaël, Hobbema… Deux peintres français ayant vécu à Rome : Poussin et Claude Lorrain leur tiennent compagnie. En complément, l'exceptionnel ensemble de dessins et de gravures, offert aussi par les Dutuit, fait l'objet de présentations temporaires.

XVIe siècle

L'art de la Renaissance en Italie, en France et en Europe du Nord est présenté à proximité des salles antiques par souci pédagogique. Peintures, meubles, céramiques, verres, émaux peints, médailles, horlogerie, livres et reliures précieuses, provenant principalement du legs Dutuit, sont regroupés afin d'offrir un riche panorama des productions artistiques européennes du XVe siècle jusqu'aux premières, années du XVIIe.

Monde chrétien occidental

Dans cette galerie sont rassemblées des œuvres du Moyen Âge et des débuts de la Renaissance. Peu d'objets, mais d'importance exceptionnelle, rappellent le travail raffiné de l'ivoire gothique, ainsi que l'art de l'orfèvrerie émaillée des XIIe et XIIIe siècles. La fin du Moyen Âge et les débuts de la Renaissance sont évoqués par les émaux peints de Limoges et un bel ensemble de sculptures en bois d'Allemagne du Sud et d'Autriche. À cela s'ajoutent plusieurs peintures de Maîtres anciens.

Monde chrétien oriental

Non loin des créations du christianisme catholique, sont présentées les peintures nées de la tradition orthodoxe, notamment des icônes grecques et russes du XVe au XVIIIe siècle. Grâce à la donation en 1998, par Roger Cabal, de toute sa prestigieuse collection, le Petit Palais possède actuellement le plus important fonds public français en ce domaine.

Ecole de la Russie du nord, *Saint Nicolas et Saint Blaise*, XVIe siècle

© Petit Palais/Roger Viollet

Jacques Daret, *La Présentation au temple*, 1434-1435

© Petit Palais/Roger Viollet

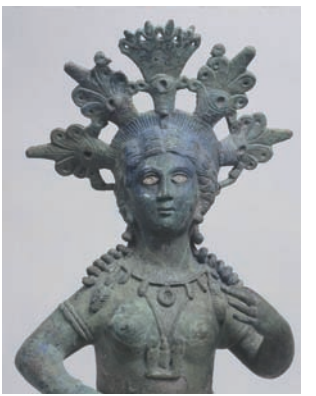
Antiquité

Rareté, virtuosité et perfection technique caractérisent les Antiques provenant de la collection Dutuit. Pour le monde grec, il s'agit du mobilier funéraire de Sala Consilina à la fin de l'archaïsme (vers 520 avant J.-C.) et de la collection de vases peints et des bronzes représentatifs de la suprématie athénienne et du Classicisme du Ve siècle avant J.-C.
Terres cuites et bijoux manifestent l'originalité des foyers artistiques méditerranéens au IVe siècle avant J.-C. Pour Rome, l'Éphèbe des Fins d'Annecy et le Bacchus de la via del Babuino témoignent de l'« Âge d'or » d'Auguste. Verres et orfèvrerie traduisent l'évolution des goûts du Ier au IVe siècle.

© Petit Palais/Roger Viollet

Polyclète, *Ephèbe* (réplique romaine d'après Polyclète), vers 50-30 av. J.C

Anonyme, *Isis-Aphrodite*, fin IIe siècle-début IIIe siècle



© Petit Palais/Roger Viollet

Peintre de Colmar (attribué à), *Rhyton en forme de tête d'âne bridé*, vers 500-480 av. J.C

© Petit Palais/Roger Viollet

Petit Palais
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Avenue Winston Churchill
75008 Paris
Tel : + 33 (0)1 53 43 40 00
www.petitpalais.paris.fr
Accessible aux personnes handicapées.

Transports
Métro : Lignes 1 et 13.
Station Champs-Elysées Clémenceau
RER : Ligne C, station Invalides.
Ligne A, station Charles de Gaulle-Etoile
Bus : 28, 42, 72, 73,83, 93.
Station vélib : avenue Dutuit.

Horaires
Ouvert tous les jours de 10h à 18h
(sauf les lundis et jours fériés).
Nocturne le jeudi jusqu'à 20 h, uniquement
pendant les expositions temporaires.

Tarifs
Entrée gratuite dans les collections permanentes
Expositions temporaires payantes

Services

Café « le jardin du Petit Palais »
Service continu de 10h à 17h15, fermé le lundi.

Librairie boutique
Ouverte de 10h à 18h, fermée le lundi.

Activités pour individuels et groupes
Renseignements et réservations au : 01 53 43 40 36,
du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h
(programmes accessibles à l'accueil du musée ou sur simple demande). Les tarifs des activités s'ajoutent au prix d'entrée de l'exposition.

Audio guides
Pour la découverte des collections permanentes des audio guides vous permettent de suivre un parcours en 5 langues.
Audio guide adultes (Fr, GB, Esp, All, It).
Audio guide Famille (Fr, GB, Esp).
Location : 5 euros en borne d'accueil.

Fiches de salles
Dans chaque salle du musée, des fiches détaillées sur les collections permanentes sont en consultation pour compléter votre visite.

Carnets Parcours
En vente aux caisses 1 euro.
Pour les 4-6 ans : *Promenade jeu à travers les collections.*
Pour les 7-12 ans : *Un palais archi beau. Pour tout savoir sur l'architecture du Petit Palais en s'amusant.*

Auditorium
Se renseigner à l'accueil pour la programmation.

Mairie de Paris / Direction des affaires culturelles – Conception : COMMUNIC'ART – Réalisation Populardesign.fr – Mai 2009
Modernisation et restauration : Atelier d'architecture Chaix et Morel et associés.