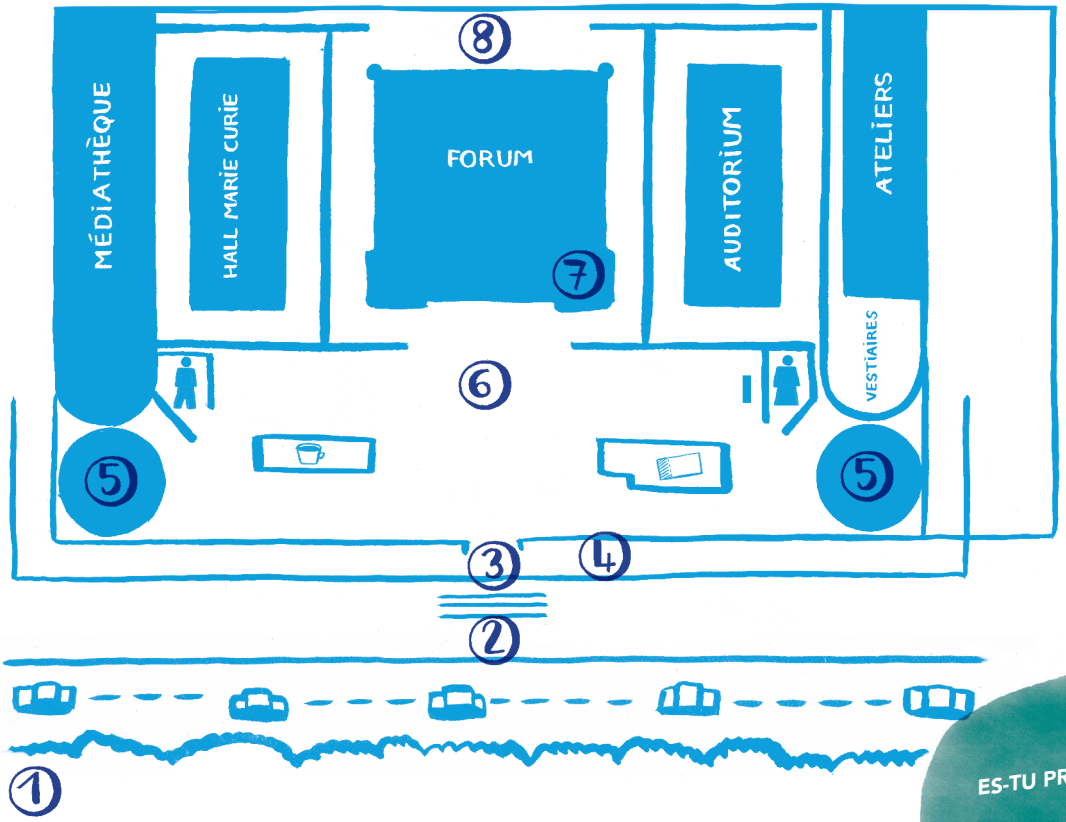
PALAIS DE LA PORTE DORÉE

PARCOURS JEUNE PUBLIC et FAMILLE

PARCOURS HISTORIQUE SUR LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE

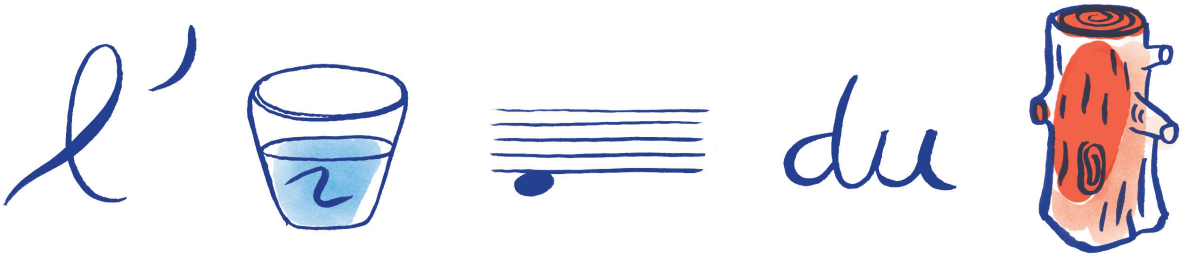
L'histoire du Palais de la Porte Dorée commence il y a plus de quatre-vingts ans. Pour découvrir le bâtiment et ses mystères, nous te proposons de le visiter en t'amusant. Réponds aux questions qui suivent et tu pourras découvrir l'énigme du Palais. Ouvre bien les yeux durant ta visite et aide-toi des bornes d'informations qui te donneront de nombreux indices. Rendez-vous sur le parvis, près de la magnifique grille d'entrée, pour commencer cette découverte.



ES-TU PRÊT ? BONNE VISITE.

1 MAIS OÙ EST-ELLE DONC CETTE PORTE DORÉE ?

En 1931, la France organise une grande exposition pour montrer toute la diversité de son empire colonial*. Installée dans le Bois de Vincennes, autour du lac Daumesnil, cette exposition est un grand événement qui reçoit huit millions de visiteurs en six mois. Au centre de cette exposition, le Palais de la Porte Dorée accueille les réceptions officielles et présente au public les différents territoires de l'empire ainsi que leurs richesses. Dans la partie basse du bâtiment, l'Aquarium tropical expose la diversité de la faune et de la flore aquatiques des colonies. Aujourd'hui, le Palais de la Porte Dorée est une institution culturelle de l'État composée de l'Aquarium tropical, hérité de l'Exposition coloniale de 1931, et du Musée national de l'histoire de l'immigration ouvert en 2007. Sais-tu pour quelle raison ce bâtiment s'appelle le Palais de la Porte Dorée ? Déchiffre ce rébus et tu auras la réponse.



** À cette époque, la France occupe de nombreux territoires principalement en Afrique, en Asie et en Amérique : ce sont des colonies. Elle les administre et les conserve sous son autorité. L'ensemble compose l'Empire colonial.*

② PAS DE PORTE EN OR MAIS DES TRIANGLES DORÉS !

D'étranges triangles dorés se sont glissés dans le paysage. Sauras-tu les retrouver ? N'hésite pas à regarder tout autour de toi ! Ils sont sur la g..... créée par Jean Prouvé, célèbre architecte et designer français. De grands artistes ont participé à la décoration de ce lieu. À l'extérieur du Palais, outre Jean Prouvé, le sculpteur Henri Navarre a réalisé les lionnes sur les piliers et Léon Drivier est l'auteur de la sculpture monumentale d'Athéna qui est maintenant installée sur la place Edouard Renard. Tout au long du parcours, tu découvriras bien d'autres merveilles !

En savoir plus
Ce palais a abrité autrefois les collections nationales d'arts d'Afrique, d'Asie et d'Océanie. Aujourd'hui, il accueille l'Aquarium tropical et le Musée national de l'histoire de l'immigration qui a pour vocation de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessible l'histoire de l'immigration en France.

AVANCE JUSQU'AU PIED DU GRAND ESCALIER

③ LES COLONNES DU PALAIS

Regarde ce dessin de la façade du Palais. D'étranges colonnes se sont glissées entre les piliers, sauras-tu les trouver? Coche-les sur le dessin. À quel autre bâtiment ancien te fait penser ce type de monument?
Réponse : un t..... a.....

L'architecte du bâtiment, Albert Laprade, en s'inspirant de ce type de construction classique, a voulu impressionner les visiteurs de l'époque et inscrire ce Palais dans une période historique beaucoup plus longue.

En savoir plus
Il existe à Paris un édifice, dont le style est proche du Palais de la Porte Dorée. De taille imposante avec des formes anguleuses, de grandes colonnes sur sa façade et portant aussi le nom de «palais», c'est le Palais de Tokyo situé dans le 16ème arrondissement. Il a été construit en 1937 pour l'Exposition internationale, quelques années après la construction du Palais de la Porte Dorée.

AVANCE UN PETIT PEU POUR ALLER VOIR DE PLUS PRÈS CETTE FAÇADE.

4 DES SCULPTURES AUX MURS

AFRIQUE

INDOCHINE

OUTRE-MER

ASIE

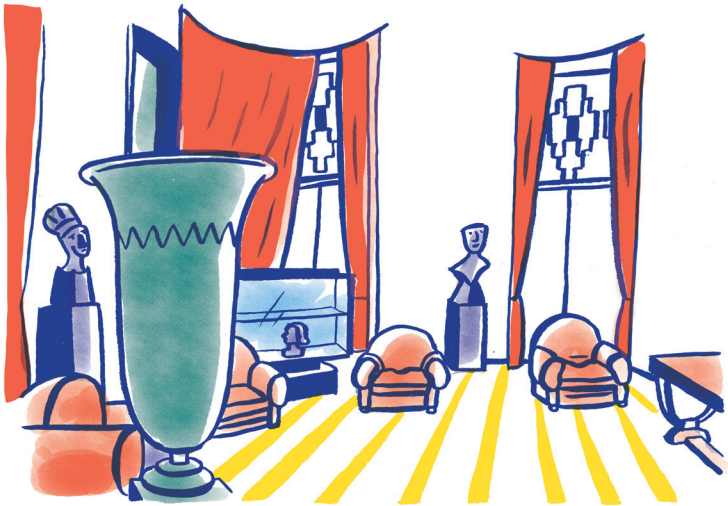
Observe bien la façade du Palais. Tu te trouves maintenant devant le bas-relief sculpté par Alfred Janniot. Cette sculpture murale représente les richesses matérielles présentes dans les colonies. Au-dessus de la porte centrale, une femme reçoit toutes ces richesses transportées par avion ou par bateau. Elle représente la France. On appelle cela une allégorie. Sauras-tu retrouver sur le bas-relief les personnages qui travaillent ? De quelles zones géographiques du Monde viennent-ils ? N'hésite pas à t'approcher et à longer le bas-relief, sous la colonnade. Relie entre eux ces personnages et leur pays.

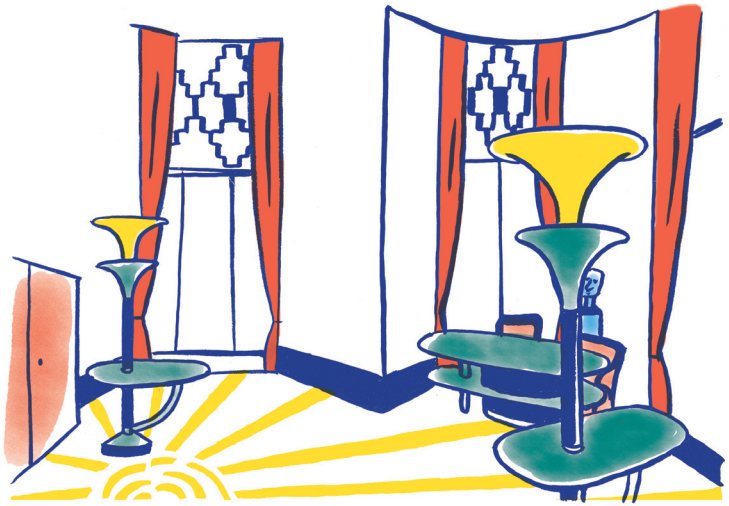
En savoir plus
Le bas-relief est un type de sculpture. Sa particularité est de présenter un sujet avec un faible relief. Les bas-reliefs sont souvent présents sur les façades de monuments. Une allégorie est une image qui représente une idée sous la forme d'un être humain.

ENTRE DANS LE PALAIS ET DIRIGE-TOI MAINTENANT VERS LES SALONS, PLACÉS AUX DEUX EXTRÉMITÉS DU HALL. COMMENCE PAR LE SALON REYNAUD QUI SE SITUE À GAUCHE.

5 DISPARITIONS DANS LES SALONS !

Ces deux salons étaient les bureaux du Maréchal Hubert Lyautey, commissaire de l'Exposition coloniale de 1931, et de Paul Reynaud, Ministre des Colonies. Des artisans de renom ont conçu les meubles destinés à ces salons : Eugène Printz pour le salon Lyautey et Jacques-Emile Ruhlmann pour le salon Reynaud. Regarde ces photographies des salons. Deux objets ont disparu dans chaque salon ! Sauras-tu les identifier?





En savoir plus

Ces deux salons ainsi que leur mobilier sont classés au titre des Monuments Historiques depuis 1987. Un bâtiment ou un meuble historique est « classé » quand ils ont une grande valeur historique ou artistique. On ne peut les modifier librement. Leur entretien et leur restauration doivent respecter des règles strictes pour qu'ils conservent leur apparence d'origine.

⑥ LA DATE MYSTÈRE

Tu es dans le hall d'entrée du Palais, regarde au-dessus, vois-tu une grande plaque en métalintégrée à une ferronnerie décorative ? Cette plaque a été posée pour rappeler aux visiteurs la date d'inauguration du Palais. Y figurent le nom du Président de la République de l'époque, Paul Doumergue, ainsi que la date d'inauguration, écrite de manière bizarre,avec des chiffres romains. Sauras-tu les décoder ?

M + CM + X + X + X + I = ...

Voici quelques indices pour t'aider

I = 1; X = 10; C = 100; M = 1000

Attention un nombre peut comprendre deux valeurs différentes. Si la première est plus petite que la seconde, il faut faire une soustraction pour obtenir la valeur globale. Dans le hall, Raymond Subes a fabriqué de grands lampadaires. Combien y en a-t-il dans le hall d'entrée ?

Réponse à entourer : 2 3 7 10

ET MAINTENANT REGARDE PAR TERRE, LE SOL EST RECOUVERT DE MOSAÏQUE, FORMANT DES DÉCORS DE PLUS EN PLUS COMPLEXES AU FUR ET À MESURE QUE LE VISITEUR ENTRE DANS LA SALLE CENTRALE. SUIS-LES ET ENTRE DANS LA STRUCTURE EN BOIS QUI SE TROUVE À DROITE.

7 DÉCOUVREZ L'EXPOSITION COLONIALE DE 1931

Comme le montre cette maquette, ce Palais faisait partie d'un ensemble beaucoup plus vaste. Cette exposition offrait la possibilité aux visiteurs de découvrir des styles de construction venant du monde entier et de faire « Un tour du monde en un jour » ! Voici un plan de l'exposition. Il manque les noms de certains édifices; observe la maquette et retrouve les noms des trois constructions marquées sur le plan. Il n'y a pas que B..... qui ait perduré après l'Exposition coloniale, A..... sont aujourd'hui devenus un temple bouddhiste ! Il s'agissait d'une exposition coloniale internationale. D'autres empires coloniaux sont invités également, comme le bâtiment C.....

En savoir plus
Des expositions coloniales ont été organisées du 19ème siècle jusqu'à la première moitié du 20ème siècle. La première exposition de ce type a eu lieu à Melbourne en Australie en 1866, la dernière en 1948 à Bruxelles en Belgique.

À PRÉSENT, SI TU AS UN BILLET, TU PEUX MONTER JUSQU'AUX MEZZANINES DU 1ER ÉTAGE POUR MIEUX OBSERVER LE DÉCOR DE CETTE SALLE. SINON, TU PEUX RESTER DANS CETTE SALLE.

8 UNE FRESQUE MONUMENTALE

Les peintures présentes sur les murs de la grande salle centrale, aujourd'hui appelée « Forum », sont des fresques. Le peintre Pierre-Henri Ducos de la Haille a ici voulu présenter l'apport de la France à ses colonies. Le but était de convaincre les visiteurs en 1931 des bienfaits supposés du système colonial alors en place. Observe bien la partie centrale de la fresque. La femme au centre, habillée en rouge, représente la France. Les personnages placés à côté d'elle symbolisent des continents : l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie. Compare la photographie et la fresque… il y a sept erreurs ! Entoure-les !

En savoir plus

Le mot fresque vient de l'italien fresco, « frais », qui fait partie de l'expression « dipingere a fresco » qui se traduit par « peindre sur un enduit frais ». La fresque est le résultat d'une technique de peinture murale exécutée sur un enduit frais constitué de chaux et de sable. Le peintre doit donc agir vite, sans retouche possible. Les couleurs appliquées sont des pigments délayés dans de l'eau. 800 m² c'est la surface totale de la fresque qui recouvre les murs de cette salle !

AVANT DE QUITTER CET ÉTAGE, OBSERVE EN DÉTAIL LES FERRONNERIES QUI DÉCORENT CE PALIER: LES RAMPES, LA GRANDE FERRONNERIE REPRENANT LE MOTIF D'UN MOUCHARABIEH TRÈS RÉPANDU DANS L'ARCHITECTURE TRADITIONNELLE DES PAYS ARABES.

9 LA GRANDE ÉNIGME DU PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Tu arrives à la fin du parcours sur l'histoire du Palais. Il te reste à trouver les deux mots mystères pour découvrir la solution de l'énigme. Pour cela, complète les cases vides avec les indices donnés.Un coup de pouce ? Ils apparaissent tous dans les jeux précédents !

Tu peux maintenant répondre à la question suivante. De quel style est le Palais de la Porte Dorée ?

a. Comment s'appelle la technique utilisée pour recouvrir le sol du hall d'entrée?

b. Comment se nomme le style de sculpture utilisée sur la façade de l'édifice ?

c. Comment s'appelle la technique de peinture sur un mur utilisée dans le Forum ?

d. J'ai dessiné les plans du Palais, je suis Albert....

e. Je suis celui qui a réalisé le bas-relief de la façade, je suis Alfred...

f. J'ai créé ce que tu as trouvé à la question c, je suis Pierre-Henri.....

g. J'ai construit les grilles d'entrée du Palais, je suis Jean....

En savoir plus

Ce style correspond à un mouvement artistique qui naît dans les années 1910 et qui perdure jusqu'à la fin des années 30. Très populaire en France et dans les pays anglo-saxons, ce courant s'étend à toutes les formes d'arts plastiques de cette époque. Il se caractérise notamment par l'utilisation de formes épurées et géométriques.

ACCÈS

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris.
Metro 8 - Tramway 3A - Bus 46 - Porte Dorée
Vélib'12032 place Edouard Renard
Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais en empruntant l'entrée administrative située au 293, avenue Daumesnil.

HORAIRES

Du mardi au vendredi, de 10h à 17h30.
Le samedi et le dimanche, de 10h à 19h.
Fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture.
Fermé le lundi et les 25 décembre, 1er janvier, 1er mai. Ouvert le 14 juillet.
Plus d'informations sur palais-portedoree.fr

RÉPONSES AUX JEUX

1 - Le Palais est à « l'orée du bois ».
2 - Les « pyramides » sont sur la grille d'entrée.
3 - Les deux colonnes encadrant l'escalier sont de style grec : le Palais s'inspire des temples antiques.
4 - De gauche à droite : Indochine, pêcheur; Afrique, récolte; Outre-mer, travail dans les plantations; Asie, récolte du caoutchouc.
5 - Pour le salon Reynaud, il manque un buste dans la vitrine et un grand vase noir derrière le bureau.
Pour le salon Lyautey il manque un buste et un fauteuil.
6 - La date à déchiffrer est 1931.
7 - A : les pavillons du Cameroun et du Togo. B : Le Palais de la Porte Dorée, C : Le Quartier International : pavillons de la Hollande, de la Belgique de l'Italie et des Etats-Unis.
8 - Les 7 erreurs : 2 cobras au lieu d'un, un personnage d'Asie en Afrique, le building en rose au lieu d'être bleu, l'inscription « Palais de la Porte Dorée », l'oiseau blanc sur le personnage central, le toucan, une corne de licorne sur le cheval marin à droite.
9 - a. mosaïque b. bas-relief c. fresque d. Laprade e. Janniot f. Ducos de la Haille g. Prouvé.

CONCEPTION GRAPHIQUE GALA VANSON