OFFICE DE TOURISME** DE CONQUES

B&C Braille & Culture

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CONQUES

Grands Sites de Midi-Pyrénées

OFFICE DE TOURISME**
12320 CONQUES

Tél. : 0 820 820 803
ou 05 65 72 85 00
Fax : 05 65 72 87 03
E-mail : tourisme@conques.fr
www.conques.fr

Ouvert tous les jours
d'avril à sept. : 9h30-12h30 / 14h-18h30
et d'octobre à mars : 10h-12h / 14h-18h.

PATRIMONIO MUNDIAL · WORLD HERITAGE · PATRIMOINE MONDIAL

LES PLUS BEAUX VILLAGES DE FRANCE

LE SITE NATUREL DE CONQUES

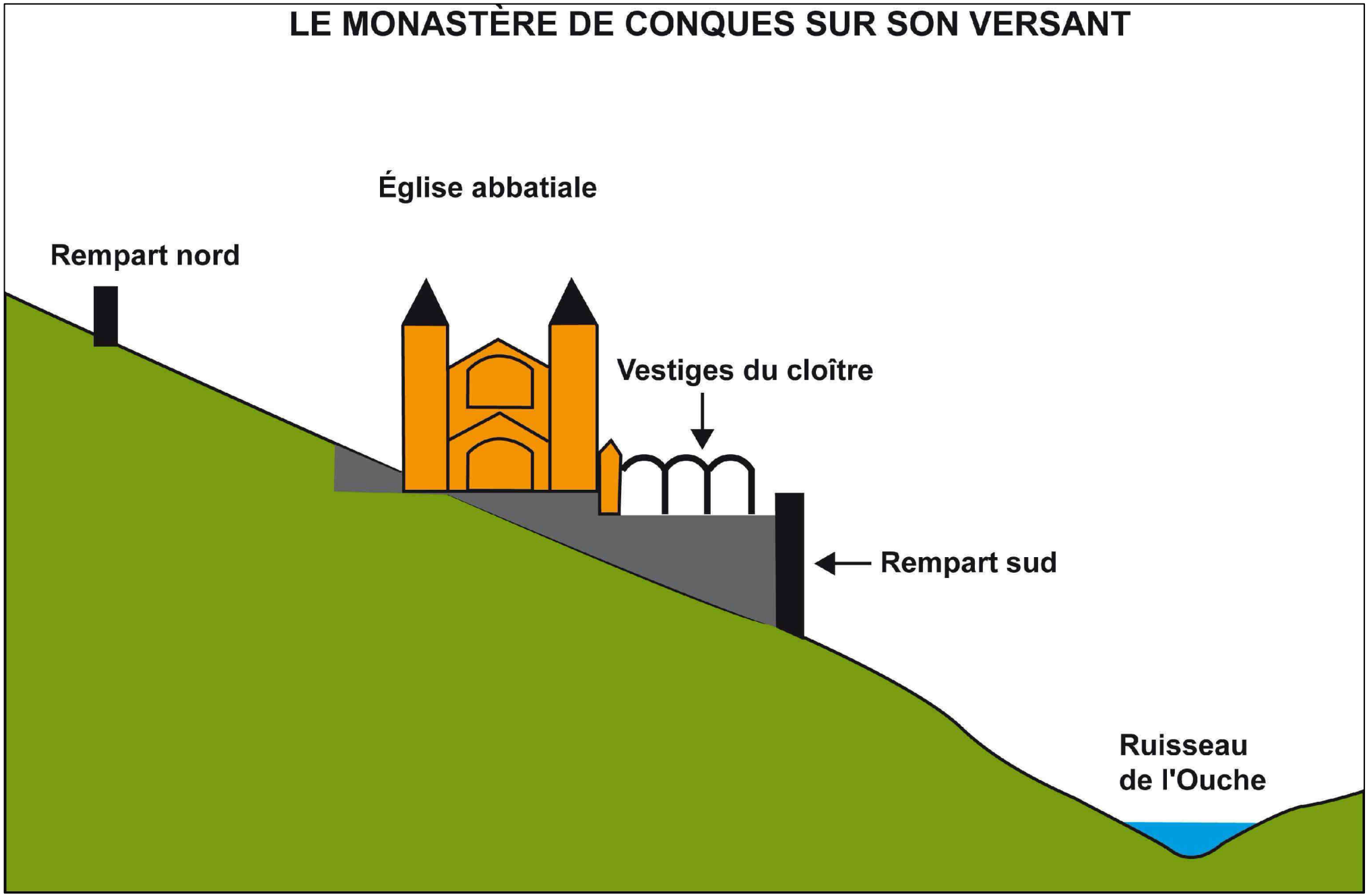
Conques se situe au Nord-Ouest du département de l'Aveyron, dans l'ancienne province du Rouergue.

Ce site sauvage, en forme de coquille (*concha* en Latin, concas en Occitan, d'où le nom de Conques) est pris entre deux vallées perpendiculaires creusées par le Dourdou et l'Ouche. Le Dourdou est un affluent d'une rivière traversant le nord Aveyron, le Lot (*Olt* en Occitan).

Les pentes ont été, depuis de nombreux siècles, cultivées de vignes sur le versant sud (*adrech* en Occitan) et de châtaigniers sur le versant nord (*ubac* en Occitan).

C'est dans cet espace naturel que se sont construits, d'abord l'église abbatiale et le monastère de Conques, puis le village, autour de la première enceinte du site.

LE MONASTÈRE DE CONQUES SUR SON VERSANT



L'HISTOIRE DE CONQUES
QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES

Fin du VIIIe siècle : L'ermite **Dadon** s'installe sur le lieu du futur monastère de Conques. Le premier abbé Medraldus et les premiers moines adoptèrent la règle de **saint Benoît.**

819 : Fondation officielle du monastère par le fils de Charlemagne, **Louis-le-Pieux**, roi d'Aquitaine.

866 : Arrivée des **reliques de sainte Foy** à Conques, depuis Agen. Ce transfert de relique fut appelé « translation furtive ».

Fin Xe siècle : **Miracle** de l'aveugle Guibert, lançant le pèlerinage de sainte Foy et le rayonnement de Conques.

XIe siècle : Ampleur du **pèlerinage de Compostelle** à travers toute l'Europe. Conques est une étape importante de la *via Podiensis* (la route venant du Puy en Velay). La dévotion de sainte Foy et la puissance de l'abbaye de Conques sont à leur maximum.

XIe-XIIe siècle : Construction de l'église abbatiale et du cloître.

1120-1130 : Réalisation du tympan du Jugement dernier (124 personnages sculptés).

XIII-XVIe siècles : Lent déclin, période difficile.

A la Révolution : Sauvetage du Trésor de Conques par les habitants du village.

1837 : Arrivée de Prosper Mérimée, inspecteur des Monuments historiques.

1838 : Classement de l'abbatiale parmi les Monuments historiques. Les premiers travaux de restauration peuvent commencer.

1873 : Installation de la communauté religieuse des Frères Prémontrés.

1875 : Redécouverte du coffre-reliquaire de sainte Foy

1881 : Surélévation des deux tours de façade de l'église.

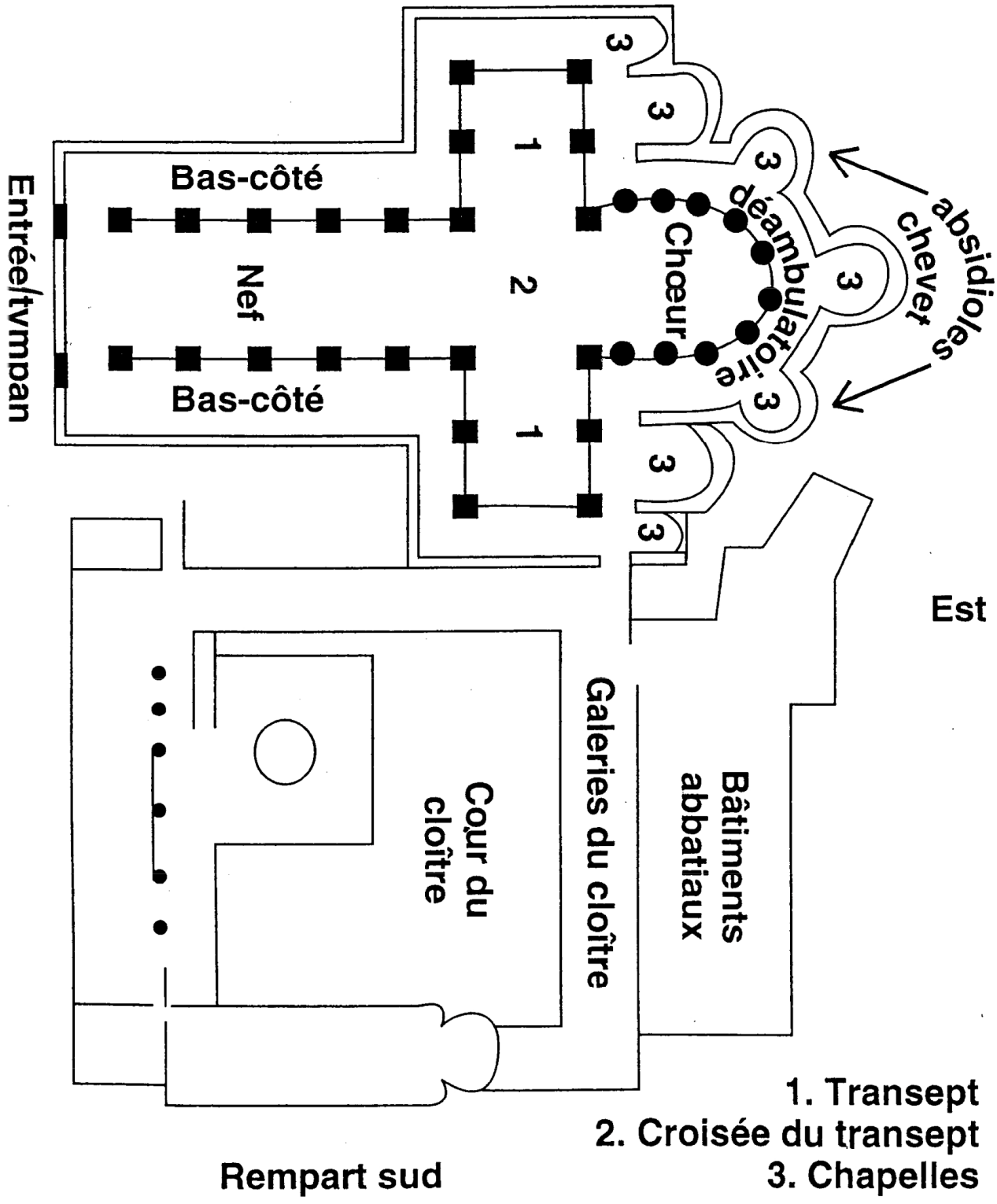
1910 : Installation du Trésor d'orfèvrerie dans une aile du cloître.

1954 : Restauration de certains éléments du Trésor.

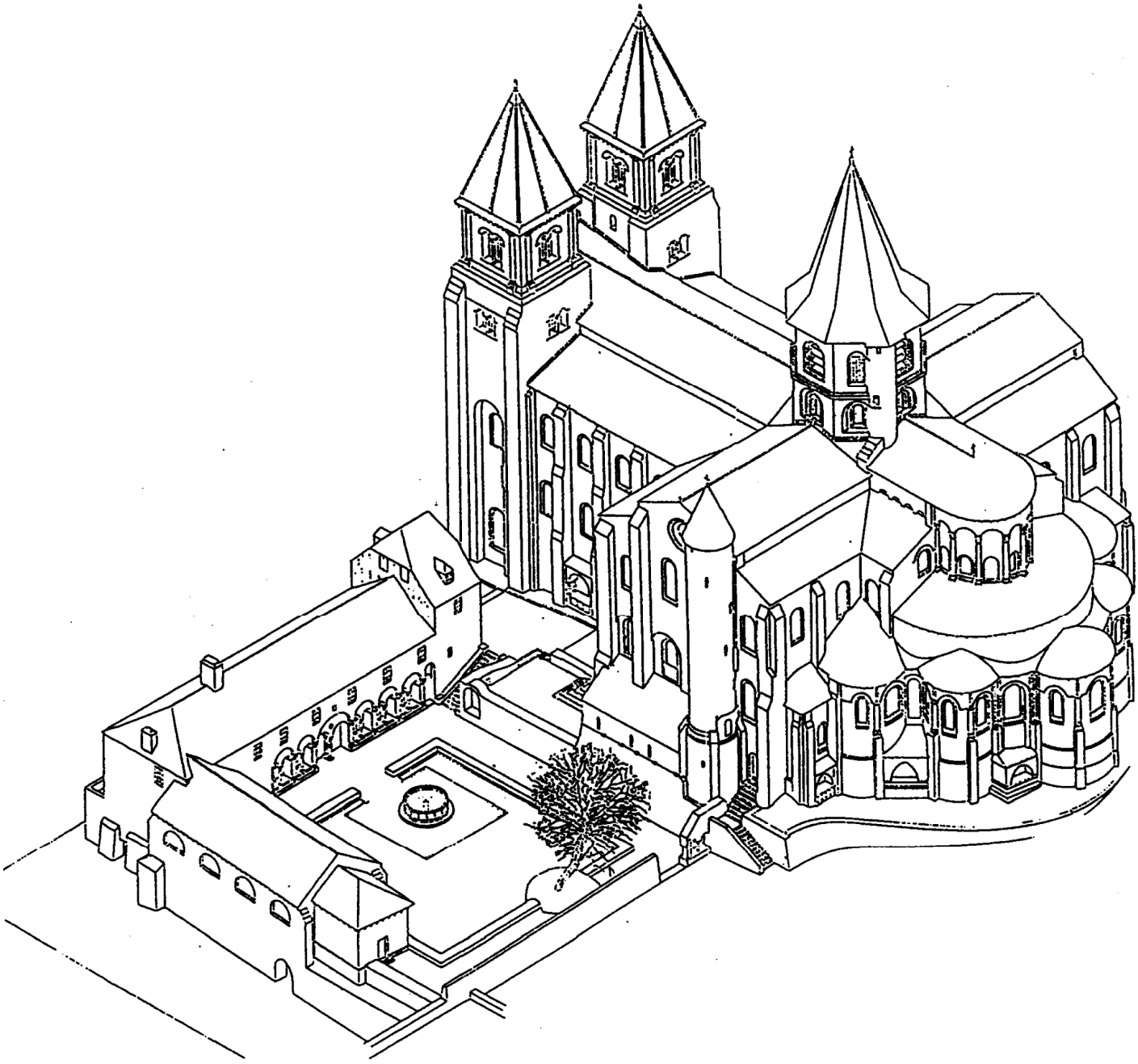
1986-1994 : Création des 104 vitraux par Pierre Soulages.

L'ARCHITECTURE ROMANE

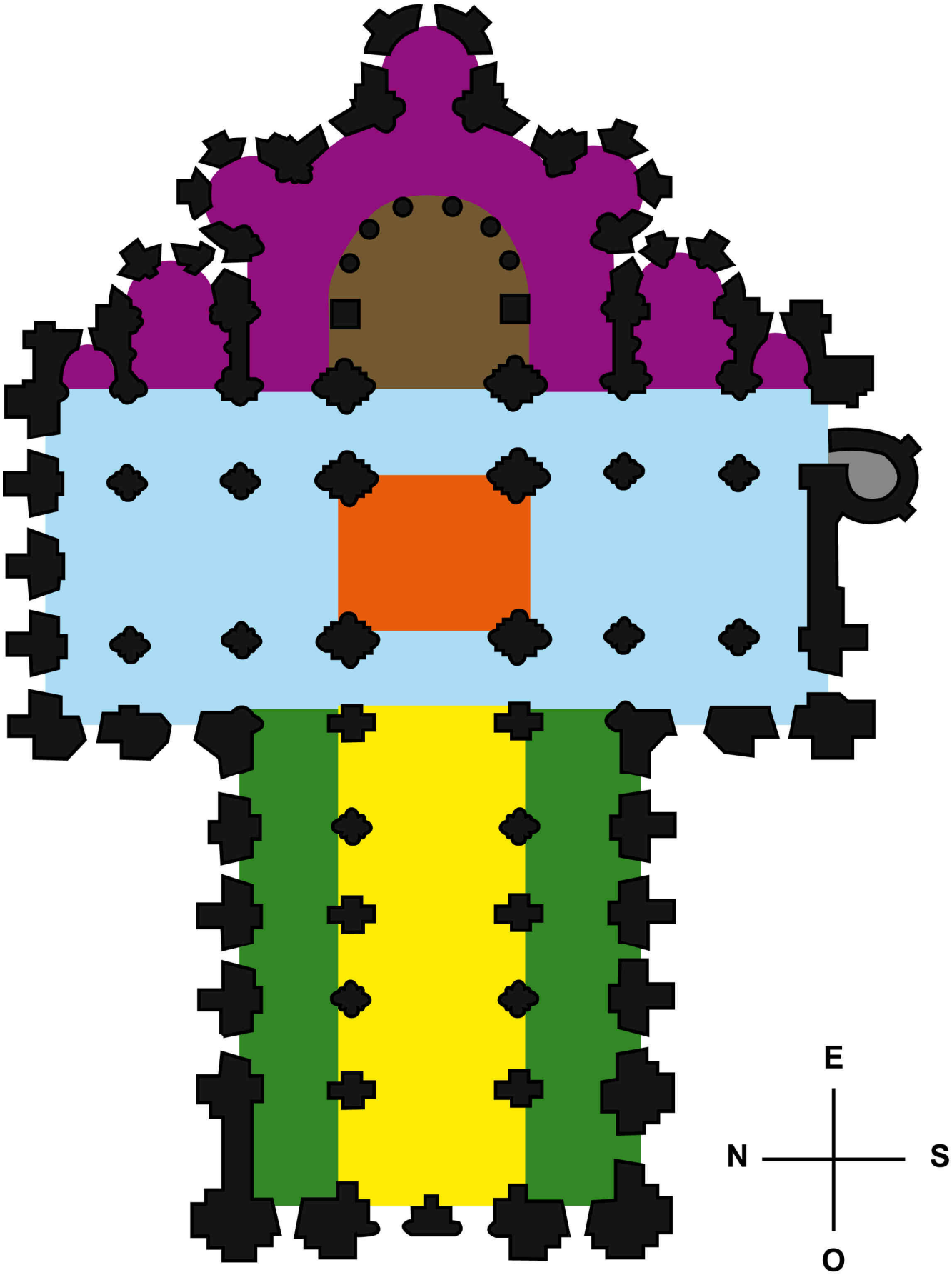
Disposition des bâtiments monastiques autour de 1780



Plan en élévation de l’église abbatiale et de son cloître



PLAN AU SOL DE L'ABBATIALE



PLAN AU SOL DE L'ABBATIALE: LÉGENDE

Nef centrale

Collatéraux

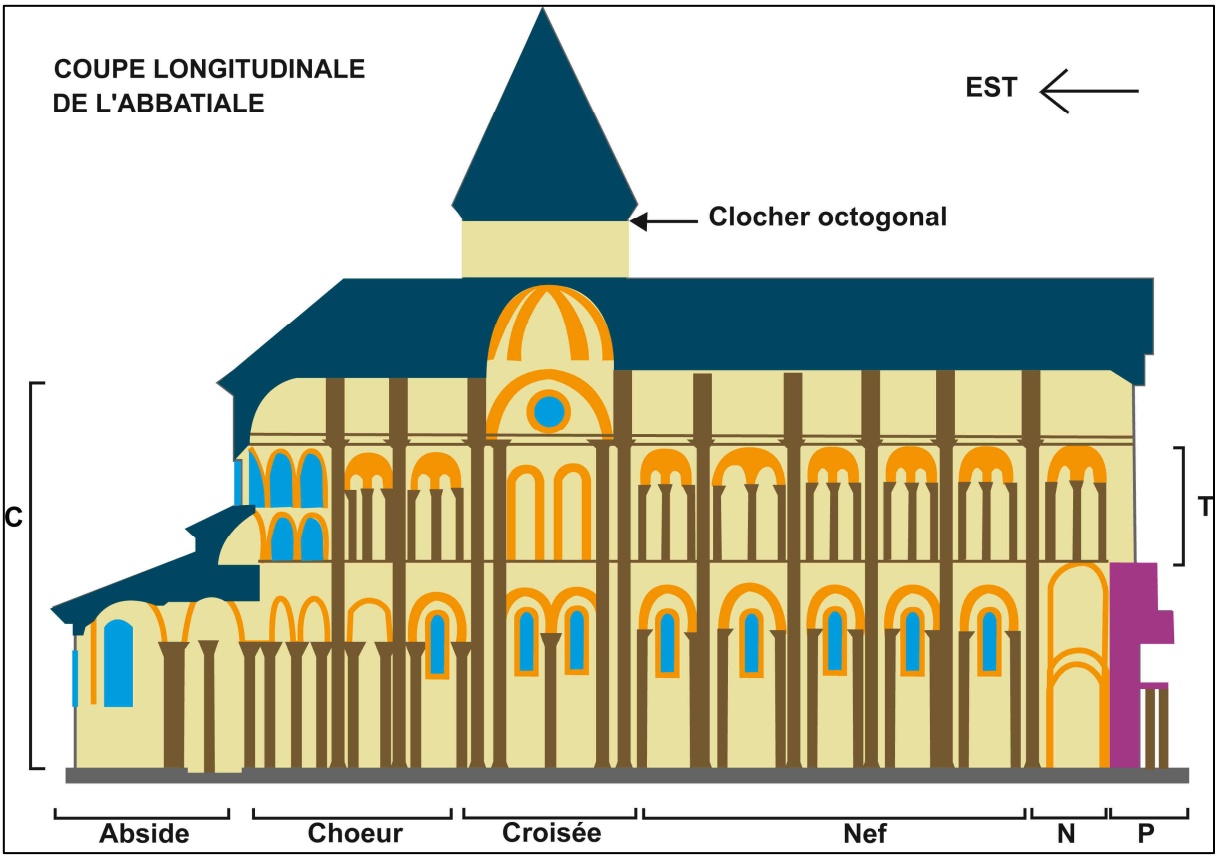
Transept

Croisée du transept

Déambulatoire et absidioles

Choeur

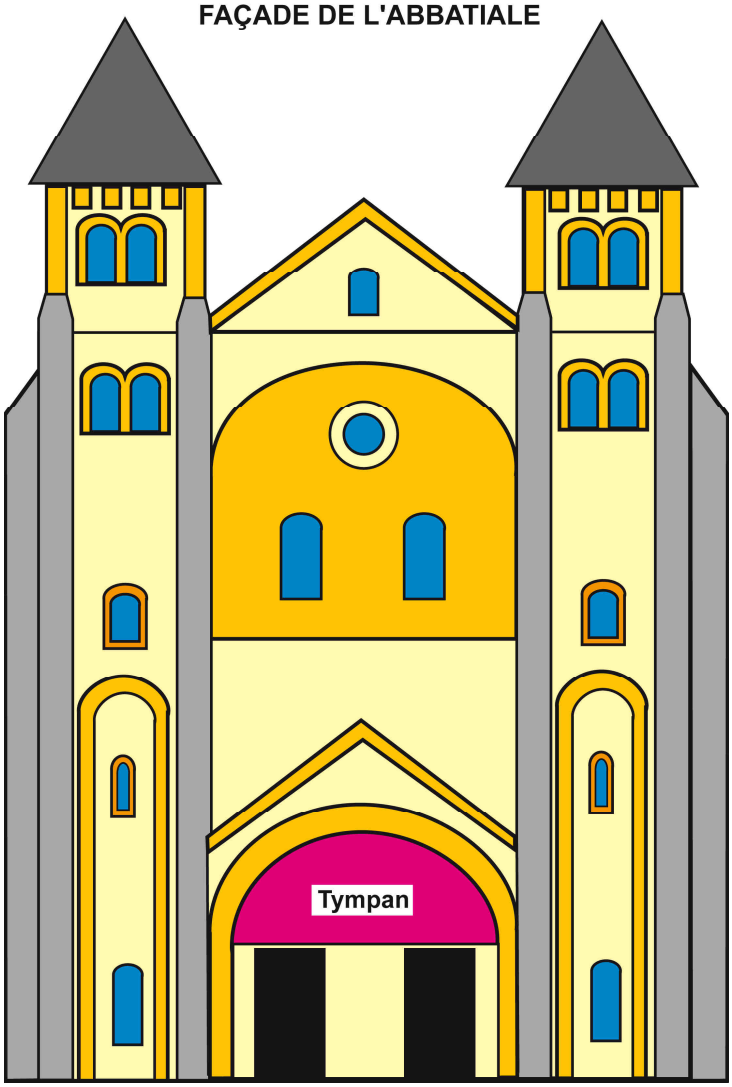
Escalier en vis



COUPE LONGITUDINALE DE L'ABBATIALE : LÉGENDE

	Toiture
	Arcs et arcades en plein cintre
	Colonnes et piliers
	Baies
	Murs
	Portail occidental
C	Chevet
N	Narthex
P	Porche

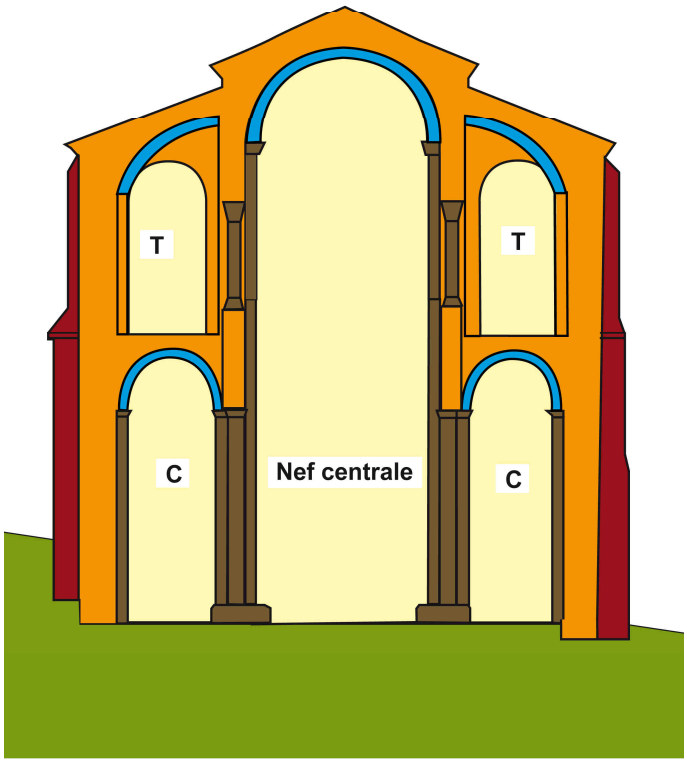
FAÇADE DE L'ABBATIALE



COUPE TRANSVERSALE DE L'ABBATIALE : LÉGENDE

- Piliers et colonnes
- Murs
- Arcs et voûtes
- C — Collatéraux
- T — Tribunes
- Contreforts
- Sol

COUPE TRANSVERSALE DE L'ABBATIALE



Les éléments forts de l'architecture romane de Conques

Plan d'église en croix latine

Plan à déambulatoire

Murs extérieurs épais

Arcs en plein cintre

Voûtes en berceau

Voûtes d'arêtes

Galerie des tribunes

Baies géminées

Chapelles rayonnantes

Cloître roman

Les éléments forts de la sculpture romane de Conques

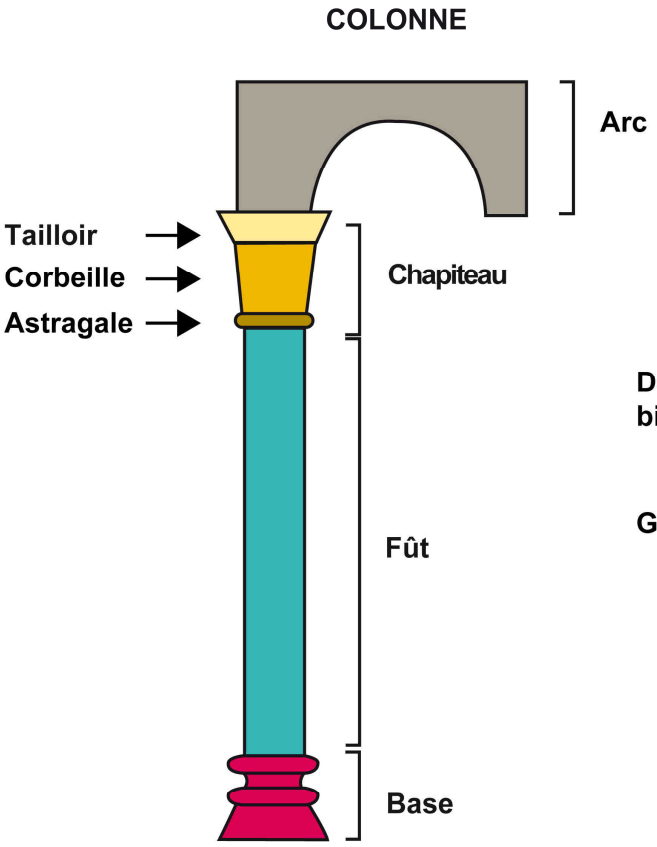
Le tympan du Jugement dernier (1120-1130

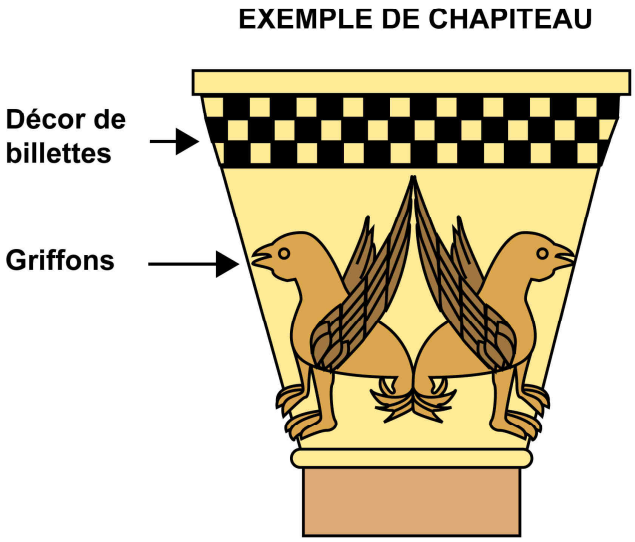
La collection des chapiteaux romans (environ 250) : motifs à entrelacs, motifs à feuillage, motifs historiés.

L'ensemble sculpté de l'Annonciation

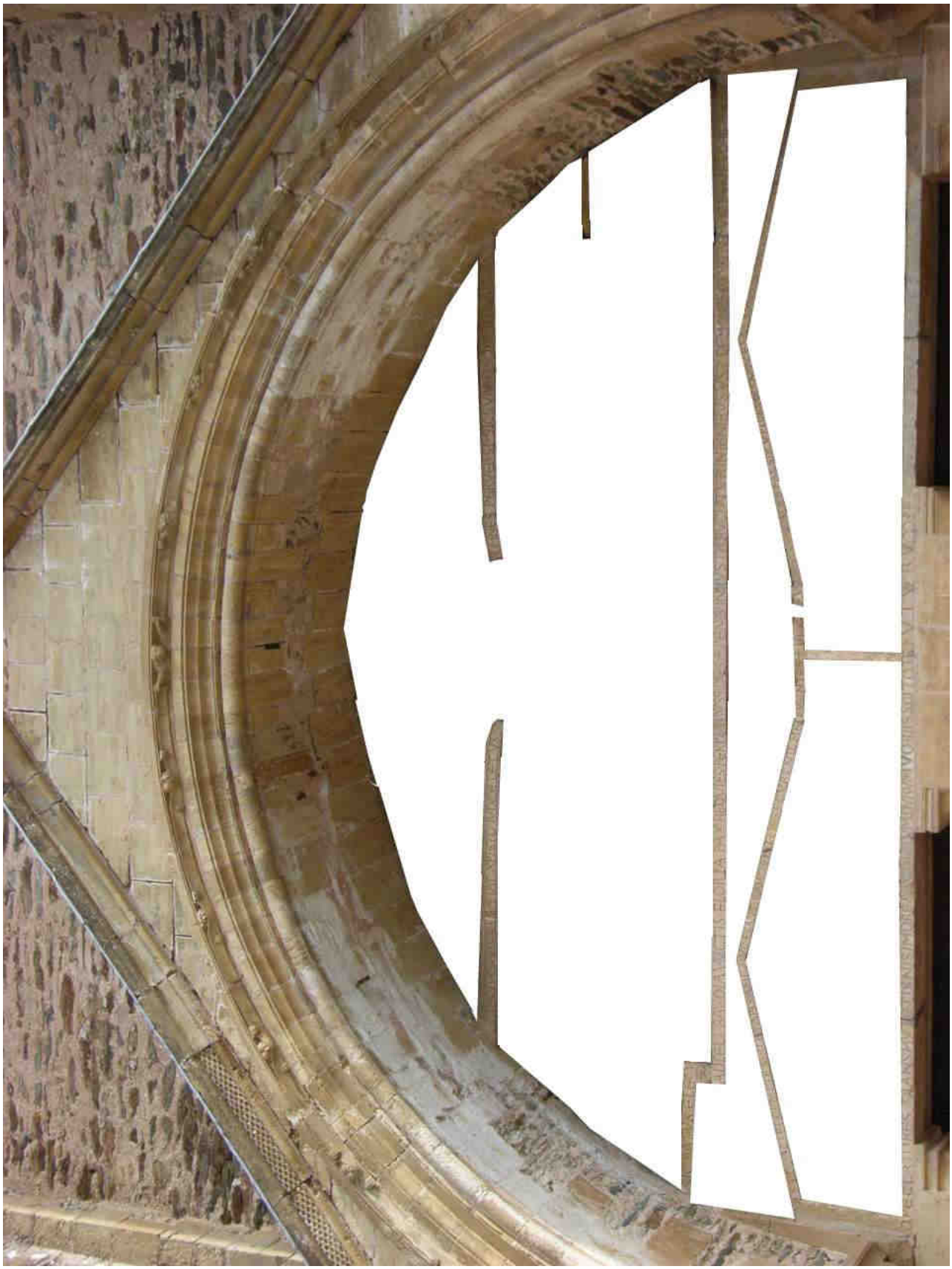
Le bassin claustral de serpentine et son bestiaire roman

Les enfeus des abbés





Reconstituer le tympan du Jugement dernier

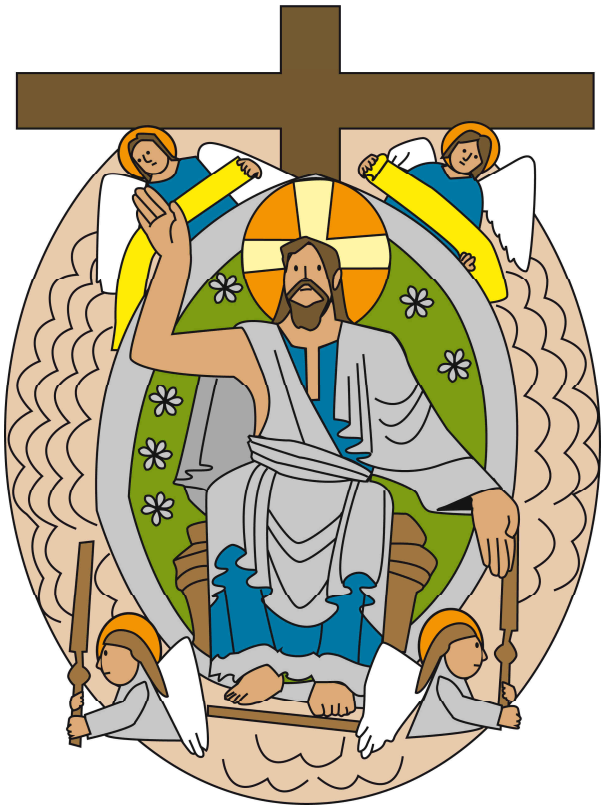


DÉTAILS DU TYMPAN

TROUVER

- LA CROIX DE CRUCIFIXION
- LES ANGES
- LA MANDORLE
- LE JUGE
- LES CANDÉLABRES
- LES NUÉES CÉLESTES
- LES NIMBES
- LE TRÔNE
- LES PHILACTÈRES

LE CHRIST JUGE SOUVERAIN



LE CORTÈGE DES ÉLUS

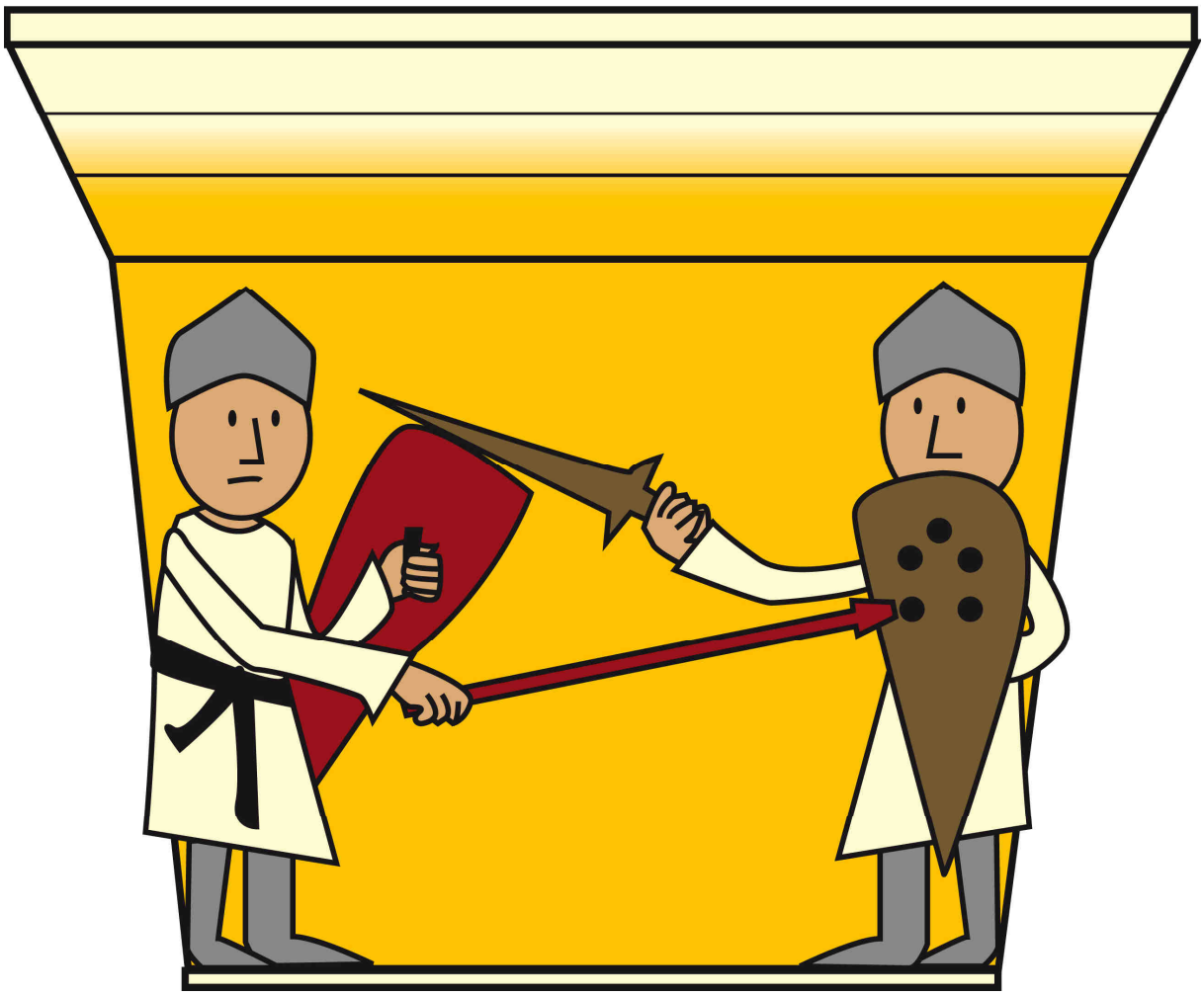
TROUVER

- LES VERTUS
- LA VIERGE MARIE
- SAINT PIERRE
- L'ERMITE DADON
- L'ABBÉ
- CHARLEMAGNE
- LES OFFRANDES
- LES NIMBES
- LES PHILACTÈRES
- LA CLÉ DU PARADIS
- LE SCEPTRE

DÉTAILS DE CHAPITEAUX

Les moines bâtisseurs

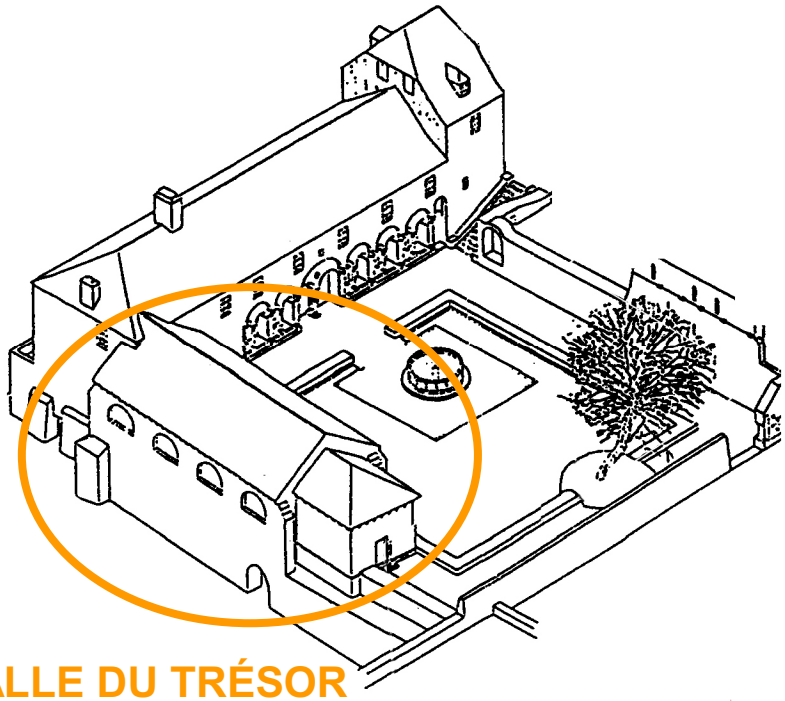
CHAPITEAU: LE COMBAT DES FANTASSINS



LE TRÉSOR D'ORFÈVRERIE

Parmi les plus célèbres trésors d'orfèvrerie du Haut Moyen Age, cette collection de reliquaires a une histoire fabuleuse, pleine de péripéties.
Il est un témoignage de la dévotion aux reliques et de l'art des métaux précieux, **L'ORFÈVRERIE**.

Le Trésor d'orfèvrerie, situé à l'origine dans l'église pour la dévotion des fidèles, est actuellement présenté dans la salle du Trésor, dans une galerie du cloître roman.



SALLE DU TRÉSOR

La Majesté de sainte Foy en est la pièce maîtresse, abritant la relique (un morceau du crâne) de la jeune martyre. Cette statue est ornée d'or, de pierres précieuses, d'émaux et de pierres gravées (intailles et camées).

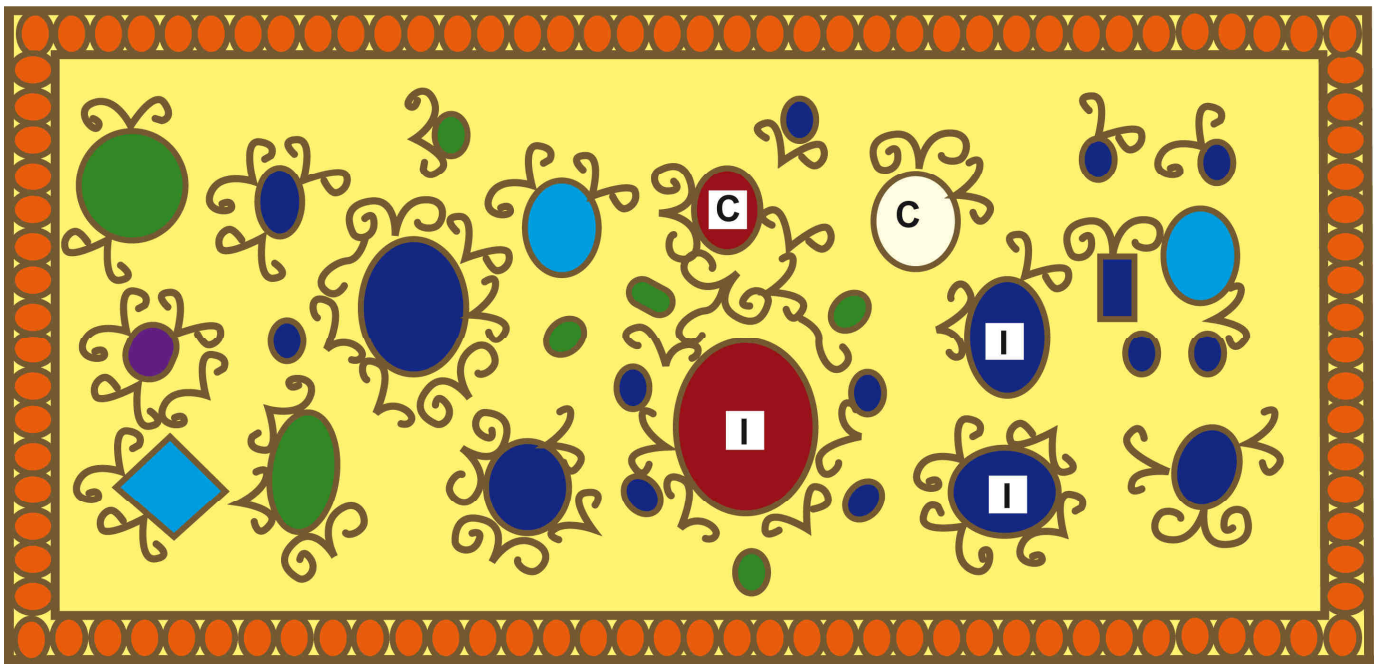
MAJESTÉ DE SAINTE FOY

TÊTE DE LA MAJESTÉ DE SAINTE FOY

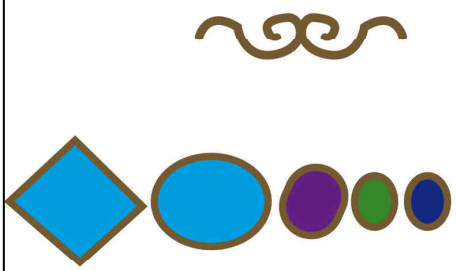
Définir le vocabulaire ci-dessous. Les fiches suivantes vous donneront quelques pistes.

Relique
Reliquaire
Majesté
Lames d'or
Couronne **carolingienne**
Pierres précieuses en **cabochon**
Intailles antiques
Camées
Filigranes
Emaux médiévaux
Monstrance
Email champlevé
Email cloisonné

BANDE ORFÉVRÉE



BANDE ORFÉVRÉE : LÉGENDE



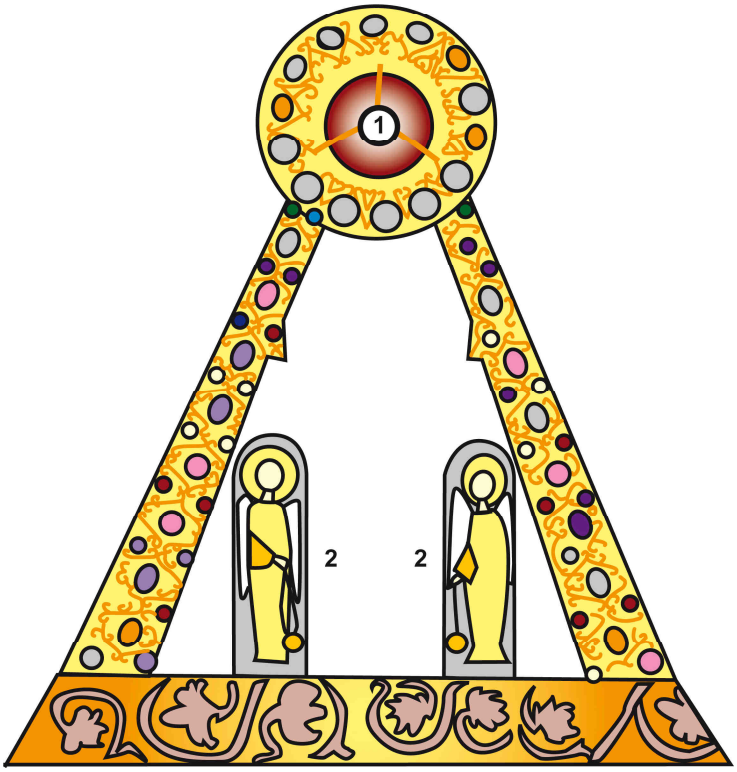
Filigranes

Cabochons

Rang de perles

I — Intaille

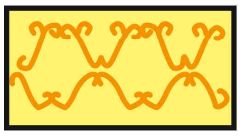
C — Camée



A DE CHARLEMAGNE : LÉGENDE

Cabochons

Plaques d'argent doré ornées de motifs végétaux exécutés au repoussé

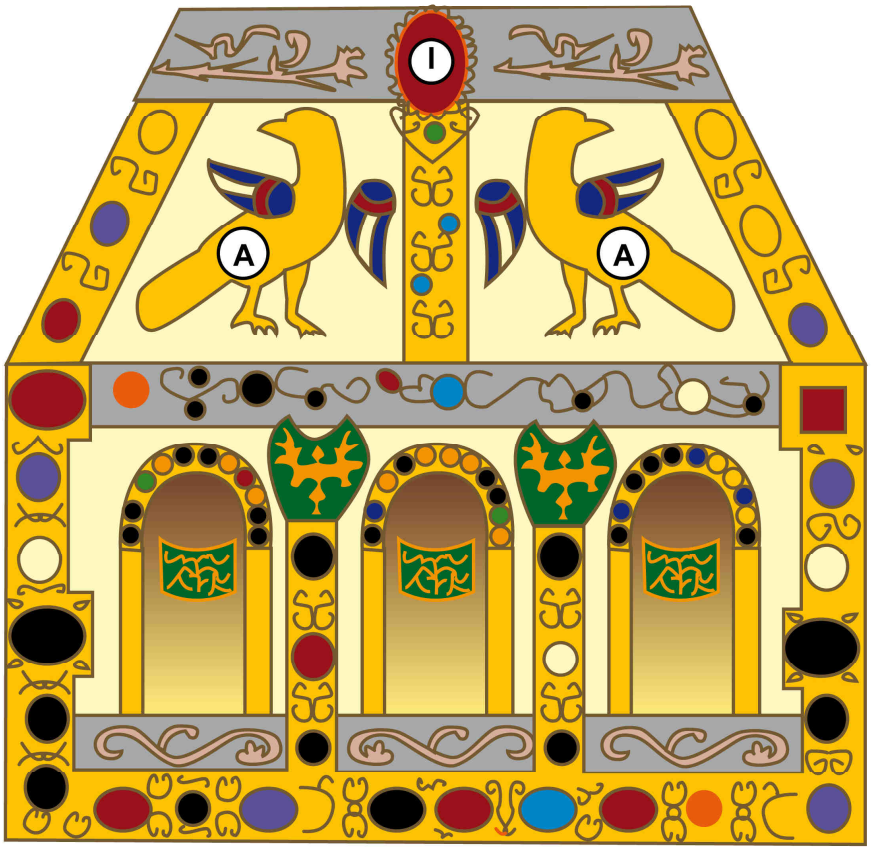


Filigranes

1 — Cristal de roche

2 — Anges en argent repoussé tenant un encensoir, dits "anges thuriféraires"

REVERS DE LA CHÂSSE DE PÉPIN



REVERS DE LA CHÂSSE DE PÉPIN : LÉGENDE

Emaux cloisonnés verts

Fragments d'or exécutés au repoussé

Filigranes

Cabochons et intailles

A — Sur le toit, deux aigles affrontés en or repoussé. Ailes en émail cloisonné

I — Intaille antique sur cornaline représentant Apollon

ÉMAUX CLOISONNÉS

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

LÉGENDE

ÉMAUX CLOISONNÉS -

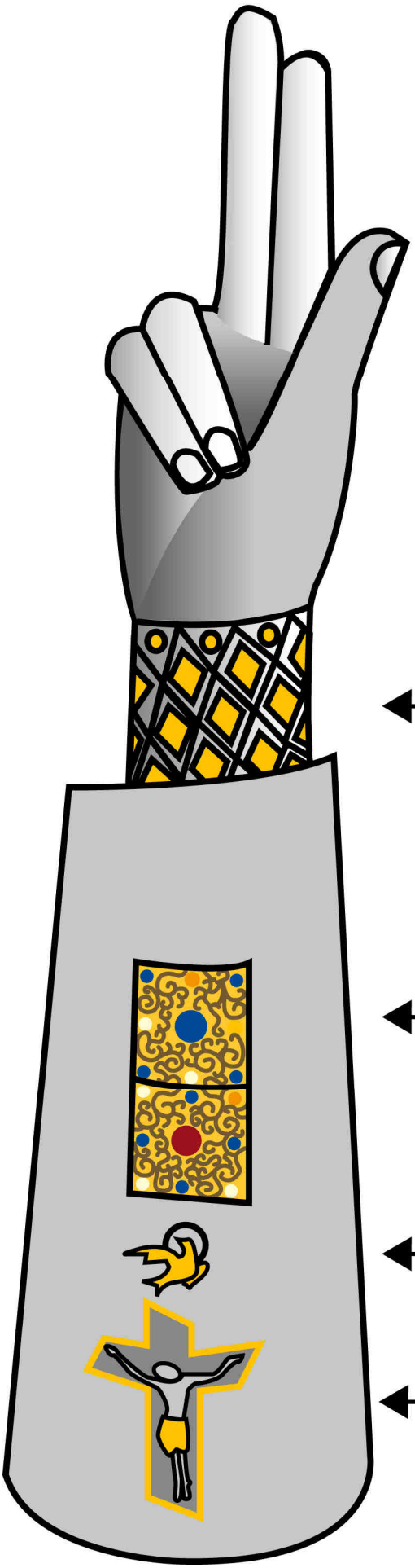
Ruban métallique soudé sur le fond de métal

Les émaux sont appliqués directement sur le fond de métal (ici en jaune), à l'intérieur des alvéoles délimitées par la bordure métallique.

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

Aucun ruban métallique n'est apposé sur le fond de métal (ici en jaune). La pièce est creusée et l'émail est appliqué dans les alvéoles ainsi formées.

BRAS-RELIQUAIRE DE SAINT GEORGES



Plaques d'argent doré au repoussé

Plaque de filigranes avec incrustation de pierres précieuses

Aigle nimbé

Christ en croix

LE VILLAGE DE CONQUES

Le village de Conques s'est progressivement développé autour de l'église abbatiale et du cloître.

Dicton : « *Dans les maisons de Conques,*
on entre par la cave et on sort par le grenier ».

Les matériaux de construction

Schiste (toit de lauze, pavage, remplissage des murs)
Calcaire (murs et arcs)
Grès (murs et arcs)
Bois (pans de bois)

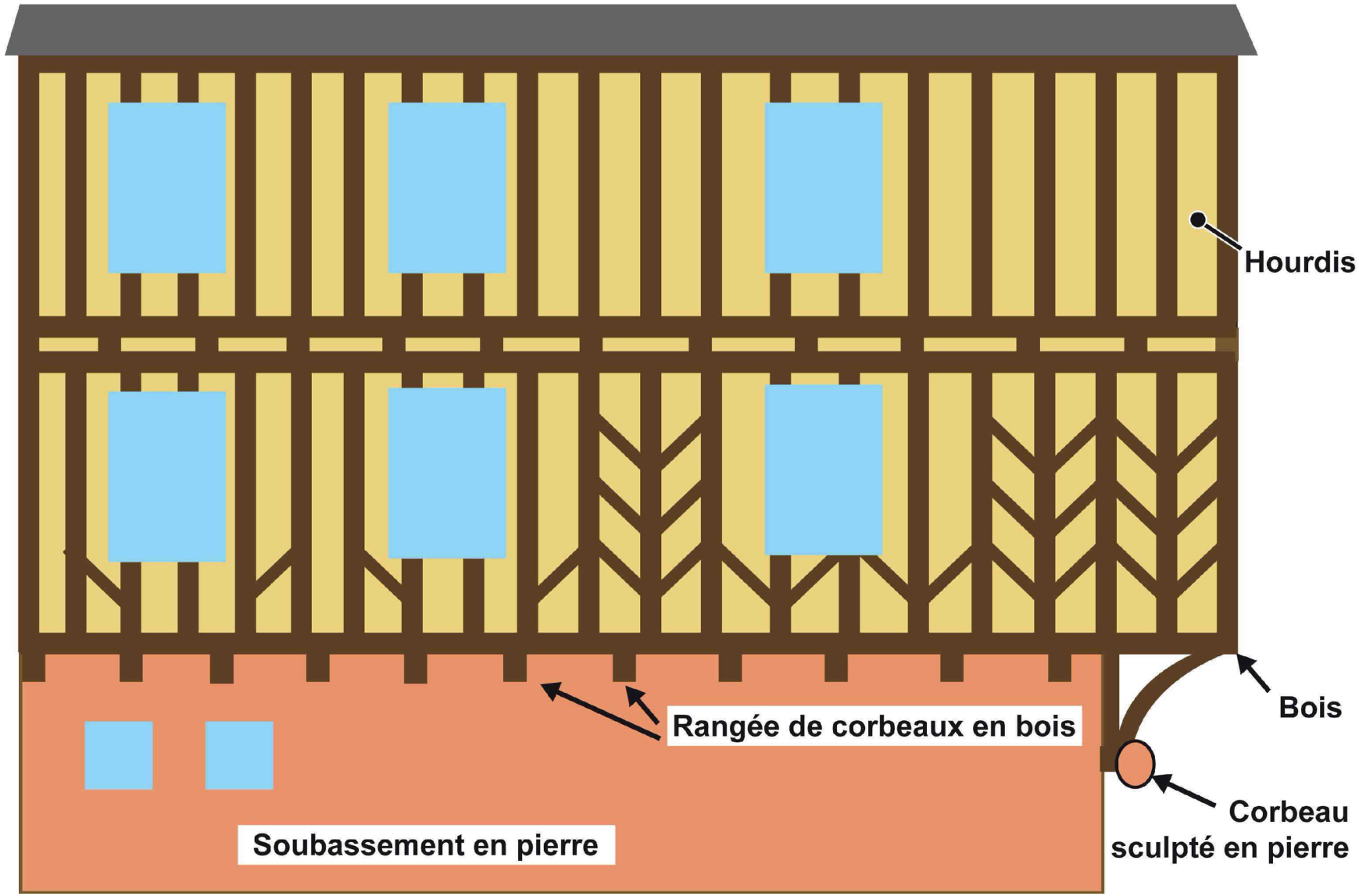
Plan général des rues

Principales (axe est-ouest)
Ruelles secondaires (axe nord-sud)

Les portes d'enceinte

La porte de la Vinzelle et la porte du Barry

Maisons

Soubassement en pierre.
Maçonnerie à pans de bois et remplissage de schiste.
Encorbellement.
Toits en forte pente, couverts de lauzes.

MAISON À PANS DE BOIS ET EN ENCORBELLEMENT